

·理论探讨·

本文引用: 文志, 邝高艳, 许晓彤, 刘鑫, 刘恩旭, 卢敏. 湖湘六大中医骨伤流派发展概述[J]. 湖南中医药大学学报, 2024, 44(3): 479-483.

## 湖湘六大中医骨伤流派发展概述

文志<sup>1,2</sup>, 邝高艳<sup>1</sup>, 许晓彤<sup>1</sup>, 刘鑫<sup>1</sup>, 刘恩旭<sup>2</sup>, 卢敏<sup>1\*</sup>

1.湖南中医药大学第一附属医院,湖南长沙 410007;2.湖南中医药大学,湖南长沙 410208

**[摘要]** 湖湘大地,人杰地灵,湖湘文化,源远流长。湖湘中医药文化的文字记载,最早可追溯至马王堆汉墓出土的医书古籍。湖湘中医骨伤学术流派受湖湘文化影响,逐渐形成了以“注重手法,筋骨并重,内外兼治,康复为先”为核心的骨伤学术理论体系。湖湘中医骨伤主要有六大流派。长沙、株洲张氏骨伤学术流派以筋骨并重、内外兼治为核心;岳阳张氏正骨学术流派以“和”为核心思想,独创君臣佐使正骨手法;常宁詹氏骨伤学术流派擅长运用专长绝技和祖传秘方;邵阳孙氏正骨学术流派强调形神并重、众术共成;浏阳江氏正骨学术流派重视气血津液及整体辨证;湘潭杨氏骨伤学术流派尤为擅长手法整复儿童骨折。近代,湖湘六大中医骨伤流派取得了飞速发展,形成了各具特色的学术思想,取得了优秀的学术和临床成果,推动了湖湘中医骨伤的整体发展,并推动了湖湘中医药文化的传播与发展。

**[关键词]** 湖湘中医药文化;中医骨伤;中医学学术流派;学术思想;学术传承

**[中图分类号]**R274

**[文献标志码]**A

**[文章编号]**doi:10.3969/j.issn.1674-070X.2024.03.020

## Development of six Huxiang schools of orthopedics and traumatology of Chinese medicine

WEN Zhi<sup>1,2</sup>, KUANG Gaoyan<sup>1</sup>, XU Xiaotong<sup>1</sup>, LIU Xin<sup>1</sup>, LIU Enxu<sup>2</sup>, LU Min<sup>1\*</sup>

1. The First Hospital of Hunan University of Chinese Medicine, Changsha, Hunan 410007, China;

2. Hunan University of Chinese Medicine, Changsha, Hunan 410208, China

**[Abstract]** The land of Huxiang, where talented people and cultural heritage abound, has a long and profound culture. The earliest written records of Chinese medicine culture in Huxiang can be traced back to the ancient medical books unearthed from Mawangdui Han Dynasty Tomb. Influenced by Huxiang culture, Huxiang schools of orthopedics and traumatology of Chinese medicine gradually formed an academic theoretical system with "a focus on techniques, equal emphasis on tendons and bones, combination of internal and external treatments, and priority on rehabilitation" as the core. There are six main Huxiang schools of orthopedics and traumatology of Chinese medicine. Zhang's academic school of orthopedics and traumatology in Changsha and Zhuzhou focuses on both tendons and bones, as well as the combination of internal and external treatments; Zhang's academic school of bonesetting in Yueyang takes "harmony" as the core idea and creates a bonesetting technique of monarch, minister, assistant, and guide; Zhan's academic school of orthopedics and traumatology in Changning is good at utilizing expertise, unique skills, and ancestral secret formulas; Sun's bonesetting academic school in Shaoyang stresses the equal emphasis on body and spirit, and the integration of various techniques; Jiang's bonesetting academic school in Liuyang attaches great importance to the pattern differentiation of qi, blood, and body fluids, and holistic pattern differentiation; Yang's academic school of orthopedics and traumatology in Xiangtan is particularly skilled in manual reduction of pediatric fractures. In modern times, these six academic schools have achieved rapid development, forming unique academic ideas, achieving

**[收稿日期]**2023-08-15

**[基金项目]**国家自然科学基金项目(82274543);湖南省中医药领军人才项目(rsk-023-01);湖南省卫生健康委员会项目(D202319019171)。

**[通信作者]**\* 卢敏,男,主任医师,博士研究生导师,E-mail:lumin6563@163.com。

excellent academic and clinical results, and promoting the overall development of orthopedics and traumatology of Chinese medicine and the dissemination and development of Chinese medicine culture in Huxiang.

[**Keywords**] Chinese medicine culture in Huxiang; orthopedics and traumatology of Chinese medicine; academic schools of Chinese medicine; academic idea; academic inheritance

湖湘大地,人杰地灵,名医荟萃,人才辈出,故有“山水湖南,人文湘楚”之美誉<sup>[1-2]</sup>。在这得天独厚的山水文化中,孕育出了璀璨的湖湘中医药文化,作为湖湘中医文化中重要组成部分的湖湘中医骨伤文化,源远流长,熠熠生辉。党的十八大以来,国家大力推进中医药现代化发展研究<sup>[3]</sup>。二十大报告提出“促进中医药传承创新发展”,中医药发展已迎来了黄金时代<sup>[4-5]</sup>。中医骨伤注重应用手法复位和小夹板固定,重视早期功能锻炼对肢体康复的积极作用<sup>[6]</sup>。近代,湖湘六大中医骨伤流派取得了飞速发展,形成了各具特色的学术思想,取得了优秀的学术和临床成果,推动了湖湘中医骨伤的整体发展,并推动了湖湘中医药文化的传播与发展。

## 1 湖湘中医骨伤流派的起源

湖南地处祖国中部,三面有崇山环绕,北邻洞庭湖,湘、资、沅、澧四水自南向北汇入洞庭湖,由于湖南独特的地理环境和早期交通不便,故湖湘文化有其相对独立性<sup>[7]</sup>。“一方水土养育一方人”,湖湘独特的自然环境孕育了灿烂的湖湘文化,并为湖湘中医药文化的形成与繁荣昌盛奠定了坚实基础<sup>[8]</sup>。湖湘中医药文化文字记载最早可追溯至马王堆汉墓出土的医书古籍。湖湘大地,历代名医辈出,从远古炎帝神农氏尝百草、张仲景坐堂长沙、孙思邈于龙山采药……至近代“湖湘中医五老”,逐渐形成了“医德为先,心忧天下,思变求新,敢为人先,执中至和,道法自然,兼容并举,中西贯通”的中医药文化精神特质<sup>[9]</sup>。

湖湘骨伤学术流派受湖湘中医药文化影响,在中医理论指导下,不断完善理论建设,深入基层,勤于实践,逐渐形成了以“注重手法,筋骨并重,内外兼治,康复为先”为核心的骨伤学术理论体系。中医骨伤学术流派是中医骨伤科的主体,在国家中医药管理局支持下,湖南各地骨伤流派的学术经验得到极大地整理与继承。湖湘中医骨伤流派形成于明清以后,继承了藺道人、吴谦等医家的学术思想,结合民间传统正骨特色手法,不断接受临床检验,形成了独具特色的骨伤学术流派<sup>[10]</sup>。在此基础上,陆续建立了各家流派传承工作室,在吸收借鉴先进科技成果的同时,不忘初心,秉承“大医精诚”的治病救人理念,在湖湘各地久负盛名,深受当地患者信任。

## 2 湖湘六大中医骨伤流派及学术思想

### 2.1 长沙、株洲张氏骨伤学术流派

张氏骨伤学术流派起源于清乾隆年间,在湖湘大地上与南詹正骨合称为“南詹北张”<sup>[11]</sup>,创始人张光靖。公元1763年,张光靖拜清廷太医殷发祥为师,尽得其传,而后传与其子张昭赤、孙张先玉、曾孙张绪长、玄孙张紫赓、来孙张健民,到张健民之侄张进共七代,距今260余年。1936年,张紫赓父子由株洲迁至长沙,于1954年组织创立了湘一伤科联合诊所(长沙市中医院前身)。张紫赓先后收林应凡、张茂珍、张禄初、孙达武、詹经山、刘立铸、姚共和等为徒。施访梅(林应凡弟子)创建株洲骨伤联合诊所(株洲市中医伤科医院前身)。张健民与刘立铸、姚共和共同在原湖南中医学院第一附属医院建立骨伤科;张茂珍、张禄初、孙达武、詹经山4人在湖南省中医院骨伤科行医,并称“四大金刚”。至此,张氏骨伤学术流派享誉三湘,流派发展壮大至今,已开枝散叶多处。其中,以长沙和株洲两个地区为主要分支<sup>[12-13]</sup>。

张氏骨伤学术流派注重临床实践,善于治疗跌打损伤杂症及慢性筋骨类疾病,是湖湘中医骨伤流派的重要组成部分。通过多年的临床及科研工作总结,张氏骨伤学术流派以“筋骨并重、内外兼治”为核心思想;以“跌打损伤气血主,三期分治破和补”为处方用药特点,强调“初期用药宜表散,伤及全身把证辨”;以“功能为首、时间为金、肿痛为警、从瘀论治”为治伤理论核心;以“以筋束骨、以骨张筋、筋骨并重、内合肝肾”为骨病治疗理论核心;以“手随心转,察形摸骨”为正骨要诀;以“上工治未病,生命在于平衡”为养生调护思想。第七代传人卢敏教授在治疗慢性筋骨疾病方面造诣颇深,提出基于“虚、瘀、毒”理论指导下的慢性筋骨疾病治疗方案的标志性成果,开发出多种临床验方,如加味独活寄生合剂、伤速康贴膏等,产生了较好的临床疗效及经济效益。第七代传人熊辉教授善于治疗各类骨病,尤其是痛风,提出了湿热痹阻关节是痛风的主要病机,以二妙丸及当归拈痛方为基础,化裁为蠲痹历节清方,治疗痛风临床疗效显著。第七代传人孙绍裘教授长于应用活血化瘀法治疗骨伤科各类杂病,如应用五积散治疗闭合性软组织损伤等,丰富了张氏骨伤学术流派的用药理论。

## 2.2 岳阳张氏正骨学术流派

岳阳张氏正骨学术流派形成于清朝末年,是在岳本土形成的中医典型流派,为国家首批64个中医传承学术流派之一<sup>[14]</sup>。流派创始人岳阳西塘村张家氏张元初,其自小熟读医书,善于骨伤疾病诊治,后传于其子张瑞林,至此岳阳张氏正骨学术流派正式开始传承<sup>[15]</sup>,目前已传至第六代。第四代传人黄会保教授将岳阳张氏正骨学术流派的学术思想归纳为以“和”为核心的正骨思想,强调“去瘀新生,气血相和”“筋骨并重,内外调和”“正骨理筋,君臣相和”,构成了岳阳张氏正骨学术流派独特的学术体系<sup>[16]</sup>。岳阳张氏正骨学术流派理论源于《黄帝内经》《难经》,并吸收《外科正宗》《正体类要》《医宗金鉴》等骨伤相关学术思想,强调损伤病机以气血为主,采用内外结合的治疗方法,内治重视调气活血,外治以手法整复、药物外用、夹板固定、功能锻炼相结合,并独创君臣佐使正骨理筋手法<sup>[17]</sup>。

岳阳张氏正骨学术流派善于治疗慢性筋骨疾病及急性软组织损伤类疾病,强调筋骨并重是治疗伤病的基本理论。标志性成果:构建出多模式治筋体系,将传统武术中的气功点穴应用到治筋手法中,发明了张氏点穴推拿手法及张氏治筋微创技术,并将手法与肌筋膜疼痛触发点理论结合,丰富了慢性筋骨伤疾病的治疗方法。针对慢性腰腿痛疾病,发明了张氏踩跷法,临床疗效显著。继承和发展了伤科名著《仙授理伤续断方》,临床用药特点也颇为相似,创制的张氏正骨膏用于治疗各种急性挫伤和扭伤,开发出张氏健步散用于治疗足踝部筋伤及其他足部疼痛,临床疗效显著。根据气血关系自制的张氏接骨丹,将枳实、陈皮、木香、厚朴等理气药和川芎、当归等活血药物合用,气行则血行,血行则瘀散,瘀去则新生,从而达到骨正筋柔、续筋接骨的目的。岳阳张氏正骨学术流派核心学术思想为“和”,以“去瘀新生,气血相和”“筋骨并重,内外调和”“正骨理筋,君臣相和”三和合为核心正骨思想;以“筋骨并重”为治伤要点;以“君臣佐使”构建出“手法+微创+中药+传统武术”多模式一体的治筋体系。

## 2.3 常宁詹氏骨伤学术流派

詹氏骨伤学术流派起源于衡阳常宁地区,其正骨手法最早被称为“茅庐正骨”,流派擅长运用专长绝技和祖传秘方治疗骨伤疾病,是湖南省中医正骨“南詹北张”两大主要流派之一。19世纪末,由詹顺庭创建,传承至今已有140余年。詹氏骨伤学术流派传承主体为常宁市中医院,承办了“南詹正骨疗法暨新技术新进展”讲习班、“湖南省中医药专长绝技

培训班”等学术活动,其正骨经验享誉省内外。代表性人物为第三代传人肖运生教授,肖运生教授充分发掘南詹正骨学术思想,守正创新,取得了丰硕的学术成果,编纂《正骨拾遗——肖运生骨伤科临床经验集》《实用中医骨伤科学》《南詹正骨疗法专长绝技操作规范手册》《南詹正骨疗法传承与创新》等书籍。

詹氏骨伤学术流派长于治疗各类骨折,尤其注重骨折的手法整复,对于各种类型的骨折,采用手法正骨加自制的夹板固定均能收获奇效,其正骨疗法的特点充分体现了中医药“简便验廉”的特色,詹氏骨伤学术流派在传统正骨八法的基础上,守正创新,发明了包括正骨器械在内的南詹正骨疏经术、南詹正骨理刀法、南詹正骨波浪板、南詹正骨鹤嘴整骨、南詹正骨悬吊法、南詹正骨三角木板架、南詹正骨“8”字绷带固定法之南詹正骨七法<sup>[18]</sup>,使得“正骨八法”发展到“南詹正骨十五法”。流派治伤手法治疗独具一格,往往能做到“法使骤然人未觉,伤者知痛骨已合”。詹氏骨伤学术流派研制出许多临床疗效显著的自制药剂,如针对急性软组织损伤的詹氏消瘀酊,针对四肢骨折用药的詹氏骨伤系列中药制剂等,使得中医正骨更好地在临床一线服务患者,突出了中医药“简便验廉”的优势<sup>[19-20]</sup>。詹氏骨伤学术流派主要学术思想以“脏腑、气血、八纲辨证”为治伤原则,以“南詹正骨十五法”为标志性正骨绝技,以“消导清理、扶正驱邪、补益虚损”为骨病治疗原则,不断完善了“十二时辰点打穴用药物治疗原则”和南詹正骨治疗方法、适用器材等。

## 2.4 邵阳孙氏正骨学术流派

孙氏正骨学术流派诞生于清代晚期,是由湖南省新邵县龙山脚下的孙氏家族所创,第一代代表性人物为梅山地区有名的巫医水师孙慎若先生。孙慎若先生将家传的骨伤医术与古老神秘的梅山医学中的接骨术、中医骨伤学、道教医学相结合,创立了独具特色的骨伤流派。孙氏正骨术具有浓厚的梅山文化、龙山药王文化特色和地域特色,有完整、系统的理论体系和技术体系<sup>[21]</sup>。2014年被国务院确定为国家级非物质文化遗产项目,代表性人物为第三代传人孙燕教授、廖怀章教授。孙燕教授、廖怀章教授善于治疗儿童骨折及各类筋伤疾病,尤其是急性踝关节扭伤,并根据瘀水互结理论创制出活血化瘀利水方,在以当归尾、川芎、牡丹皮、赤芍、红花、三七、水蛭、地龙、土鳖虫活血化瘀的基础上,加白茅根、泽兰、木通、茯苓利水消肿。该方用以治疗急性踝关节扭伤疗效显著,方便廉简,获得患者一致好评。标志

性成果活血化瘀利水方获得多个国家级、省部级科研项目资助,临床及科研成果斐然,进一步丰富了孙氏正骨学术流派的理论和实践。

孙氏正骨学术流派以“形神并重,众术共成”为流派核心。强调不能反对手术治疗,手术治疗亦是中医骨伤科的传统治疗方法,不能视手术为西化,要调动一切积极因素,促进形体神的恢复。形神并重治疗骨伤疾病尤为重要,跌打损伤不仅使患者形态结构和运动功能损伤,并且还造成心理痛苦,因此,在治疗疾病时必须形神并重,做到“一保生命,二保肢体,三保功能”。孙氏正骨学术流派既重视整体调治,又重视形神共养;既重视正骨方法的应用,又重视功能锻炼,既重视药物治疗,也重视心理疗法,以调动一切积极因素,促进患者恢复。孙氏正骨学术流派以“形神并重、整体调治、理筋正骨、期位辨治、健脾和胃、众术共成”为主要学术思想,注重多模式下的骨伤疾病诊治方法。

## 2.5 浏阳江氏正骨学术流派

江氏正骨学术流派发源于晚清湖南省浏阳社港镇,传承至今已百余载,在省内外享誉盛名,其传承方式多为家族内师徒亲授。创始人江丕佑从小练武,后师从当时名医张维贵,尽得其正骨医术,而后创立了江氏正骨,并将正骨术传与其子江述吾,到第三代传人江富昌、江林、江晓时期,“江氏正骨术”入选第四批湖南省非物质文化遗产项目及湖南省中医药绝技传承保护项目。目前,第四代传人为江涛、江永革,经过不断实践和创新,形成了一套以江林为核心代表的整体辨证学术理念。第三代传人江富昌、江林、江晓等,尤为重视传统手法治疗各种骨折,并根据辨证,内外兼治,通过内服外用自制药剂,促进骨伤疾病的快速康复,尤其是各种类型的四肢骨折,在开展现代手术的同时,也能守正传统手法复位及小夹板外固定技艺,流派总结前辈们的医疗经验,研制多种内服外用中药制剂。第四代传人江涛在前辈基础上,研发的内服药治伤丸、治伤药液以及外用药活血散,是江氏正骨学术流派的代表,并获得国家专利。

江氏正骨学术流派学术思想重视整体辨证、动态平衡,修身养性、以气运身,筋骨并重、动静结合,手法复位、特色康复<sup>[21]</sup>,经过四代家族传承,百余年的继承与创新,其治伤理论和技术形成了极具特色、中西医贯通为一体的实用性医疗体系。流派标志性成果为“江氏正骨术”、内服药治伤丸、治伤药液以及外用药活血散。流派核心思想为重视气血津液及整体辨证,以“筋骨并重、动静结合”为治疗伤科疾病核心;以“手法复位、特色康复”为正骨原则;以“祖传秘

方、自制特色器械”充实骨伤科疾病治疗方法,并由武而医,在患者的康复治疗中,针对性设计相关功能锻炼,使得治疗效果事半功倍。江氏正骨学术流派通过大量实践操作,不拘泥于病、不拘泥于证、不拘泥于方,善于化繁为简,往往通过简单操作就能达到治疗疾病的目的,充分发扬了江氏正骨学术流派“仁医为民”的大医精神。江氏正骨学术流派扎根乡村医疗,凝练疗效口碑,自开创以来,就有以医术扶贫济困的崇高医德传统<sup>[23]</sup>,不仅在湖湘大地久负盛名,而且在周边多省的群众中广为流传。

## 2.6 湘潭杨氏骨伤学术流派

杨氏骨伤学术流派最早由杨仪斋先生创立,杨仪斋先生懂草医,喜武术,善治折疡,深受四邻同仁的爱戴,为“杨氏骨伤科”的创立打下了原始基础。后经第二代传人杨炳南先生发扬光大,历时近百年,传承四代,经过四代中医骨伤人的共同努力,2021年“杨氏正骨术”被列为第五批湖南省非物质文化遗产代表性项目名录。杨氏骨伤学术流派拥有清晰的学术流派传承脉络、丰富的临证诊治经验、独特的学术特点及完整的理论体系。善于运用手法、小夹板及中医外治治疗各种类型骨折,对于儿童四肢骨折、先天性马蹄内翻足及成人骨折等有较深的造诣<sup>[24-25]</sup>。第三代传人杨韵琴教授及第四代传人曹谦教授的标志性成果为杨氏小儿正骨手法。

杨韵琴教授、曹谦教授尤为注重手法,强调“能手法,不开刀”“能微创,不切开”,尤其善于治疗儿童各种复杂移位的肱骨髁上骨折、尺桡骨骨折等,复杂骨折往往采用杨氏正骨手法配合外固定能达到较好的复位及功能,避免了手术相关风险,相关病例及学术思想多次在国际学术大会分享并获得较大反响,全国各地患者慕名前来,络绎不绝。流派定期举办杨氏正骨手法培训班,进一步促进了杨氏骨伤学术流派的学术交流,深受省内同行推荐。多个批次的制剂药获得省医疗机构备案文号,如散瘀止痛丸、续骨养血丸、活血健步颗粒等。杨氏骨伤学术流派核心思想总结为“能中不西、先中后西、中西医结合”,流派注重骨骼的自我塑形能力,以“动静结合、筋骨并重”为正骨指导思想,以“杨氏正骨手法”为具体治疗方法,充分利用小夹板的弹性固定,治疗儿童上肢骨折的复杂移位,往往取得满意结果,充分体现了杨氏骨伤学术流派“有效、简便、无创”的治疗原则。由此可见,杨氏骨伤学术流派将湖湘中医骨伤流派的“注重手法、康复为先”的学术思想进一步发扬光大。

### 3 结语

时代在进步,社会在发展,在继承中医骨伤优秀的学术思想基础上,湖湘中医骨伤流派善于临床总结,创新临床技艺,积极吸收现代化科技成果<sup>[26]</sup>。如张氏骨伤学术流派第七代传人熊辉教授在张氏传统正骨手法上,大胆引进了现代微创技术;张氏骨伤学术流派第七代传人卢敏教授在药物治疗膝骨关节炎基础上,提出基于“虚、瘀、毒”理论应用加味独活寄生合剂治疗膝骨关节炎,优势明显;孙氏正骨学术流派第三代传人廖怀章教授将传统正骨术与现代科学相结合,善于应用微创手术治疗儿童各类骨折以及脊柱的微创疗法;江氏正骨学术流派在充分发挥传统手法基础上,结合微创手术治疗各种类型骨折,门庭若市;湘潭杨氏骨伤学术流派杨韵琴教授、曹谦教授善于运用中医手法治疗儿童骨折;等等。由此可见,流派的学术思想及临床能力需要不断的创新发展,才能适应社会发展的需求,才能具备较强的生存和竞争能力,才能促进中医学学术流派的长盛不衰。

湖湘六大中医骨伤流派具有深厚的文化底蕴和独特的风格魅力,独树一帜,是生长在湖湘大地上娇艳的花朵,为湖湘人民的健康事业做出了杰出贡献,六大流派形成了以“注重手法,筋骨并重,内外兼治,康复为先”为核心的骨伤学术体系。随着社会的发展进步,流派存在的一些问题也逐渐显露出来,如流派传承方式单一、理论思想保守、特色不够明显等。据此,提出深化经典研究,革新传承机制;加强流派交流,创建骨伤流派联盟;承古而不泥古,敢于守正创新等发展对策。坚持传承精华,敢于创新发展,内而健骨、外而强筋,从而推动湖湘中医骨伤的整体发展,以期增强流派在全国的影响力,并促进湖湘中医药文化的传播与发展。

### 参考文献

- [1] 曹湛杰. 湖湘文化的起源和基本精神[J]. 时代报告, 2019(6): 186-187.
- [2] 许盈, 葛金文. 湖湘古代中医药文献的类型与特点述略[J]. 湖南中医药大学学报, 2024, 44(1): 158-162.
- [3] 吴结枝, 王桂云, 李荣慧, 等. 中医现代化的发展与创新[J]. 实用中医内科杂志, 2020, 34(10): 45-48.
- [4] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗: 在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N]. 人民日报, 2022-10-26(1).
- [5] 贺天, 俞建臣, 刘晓汉, 等. 中医现代化的系统观框架构建[J].

- 中华中医药杂志, 2023, 38(7): 3016-3022.
- [6] 谭远超, 刘峻. 中医骨伤科学的特色优势与现代化[J]. 中国当代医药, 2010, 17(1): 4.
  - [7] 周跃云. 近代湖湘文化与湖南地理[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 1990, 19(3): 86-89.
  - [8] 何清湖. 再论湖湘中医文化[J]. 湖南中医药大学学报, 2009, 29(5): 10-13.
  - [9] 刘莉. 发挥湖湘中医文化的思政教育作用[J]. 新湘评论, 2022(15): 44.
  - [10] 黎立. 当代中医骨伤科流派研究[D]. 济南: 山东中医药大学, 2009.
  - [11] 郭赛, 葛殊玮, 梁爽, 等. 湖湘张氏正骨羌活五积散在闭合性软组织损伤中的应用[J]. 湖南中医药大学学报, 2022, 42(9): 1536-1539.
  - [12] 李益亮, 孙绍裘, 孙达武. 湖湘张氏正骨流派传承及学术思想概述[J]. 中医药导报, 2016, 22(15): 8-10.
  - [13] 孙达武, 孙绍裘. 湖南张氏骨伤流派的指导思想[J]. 中医药导报, 2014, 20(8): 7-9.
  - [14] 孙慧明, 李成华, 王振国, 等. 国家首批中医骨伤科学术流派传承工作室发展现状研究[J]. 中华中医药杂志, 2020, 35(8): 3909-3911.
  - [15] 彭亮, 黄会保, 司马雄翼, 等. 岳阳张氏骨伤流派正骨技术体系及其特点分析[J]. 中医药导报, 2018, 24(20): 42-44.
  - [16] 彭亮, 黄会保, 司马雄翼, 等. 简析《正体类要》对湖湘张氏正骨学术思想的影响[J]. 湖南中医药大学学报, 2017, 37(6): 618-620.
  - [17] 彭亮, 黄会保, 张伟, 等. 岳阳张氏正骨流派“君臣佐使”正骨手法简析[J]. 中医药导报, 2018, 24(8): 32-33.
  - [18] 吴超辉. 中医治疗骨折 优势在保守治疗: 访南詹正骨疗法第四代传承人、常宁市中医医院主任医师尹新生[N]. 大众卫生报, 2021-12-09(5).
  - [19] 陈小华, 陈玉英, 雷怀钰, 等. 南詹正骨手法整复杉木皮夹板加三角木板架外固定治疗儿童新鲜股骨干骨折临床观察[J]. 光明中医, 2022, 37(17): 3064-3066.
  - [20] 尹新生, 邓芳文, 孙德贵, 等. 南詹正骨手法整复小夹板外固定联合詹氏骨伤系列中药制剂治疗老年桡骨远端C型骨折的临床观察[J]. 云南中医中药杂志, 2020, 41(11): 25-27.
  - [21] 刘绪银, 孙燕, 孙炜, 等. 孙氏正骨术学术思想探讨[J]. 湖南中医杂志, 2015, 31(11): 4-7.
  - [22] 江林, 江涛, 江永革, 等. 江氏正骨术的源流与传承[J]. 中医药导报, 2016, 22(6): 15-17.
  - [23] 刘蔚, 罗鹏, 陈洪, 等. 《江林医案精华》医德特质之三重意蕴探赜[J]. 湖南中医药大学学报, 2022, 42(8): 1388-1393.
  - [24] 王伟, 汤智, 曹慎, 等. 可调节式夹板配合杨氏手法治疗肱骨外髁骨折60例[J]. 中医临床研究, 2022, 14(4): 107-109.
  - [25] 曹慎, 曹谦, 汤智, 等. 杨氏手法复位环形垫超肘夹板“8”字固定治疗儿童移位型肱骨外髁骨折的临床研究[J]. 中医正骨, 2019, 31(11): 1-6.
  - [26] 吕建业, 郑雷刚, 郁金岗, 等. “七辨模式”在中医骨伤科疾病中的顺位应用探究[J]. 中华中医药杂志, 2023, 38(8): 3692-3695.