

·专家论坛·

本文引用:刘绪银.基于中医认识思维模式探讨膜府系统的形质——中医膜府系统学说之一[J].湖南中医药大学学报,2018,38(10):1093-1098.

基于中医认识思维模式探讨膜府系统的形质 ——中医膜府系统学说之一

刘绪银

(新邵县中医院,湖南 新邵 422900)

[摘要] 据实思辨是中医最基本的认识思维模式,膜原、三焦、腠理、玄府是基于直接观察到的组织形态、生理病理现象,取类比象,据实思辨推演出的概念。膜原是覆盖器官组织的有遮挡阻隔作用的组织结构,细小络脉是膜的组成部分,三焦是由膜绉卷聚合而成的包裹诸藏腑的相互连通的运行气血津液的空腔性组织器官,腠理是居于三焦和膜原中的有缝隙纹理的汇聚流通气血津液的空隙组织结构,玄府是幽潜腠理中有开合作用的组织结构。三焦与膜原、腠理、玄府构成一个周密的膜府组织系统。

[关键词] 膜原;三焦;腠理;玄府;膜府系统

[中图分类号] R2-0

[文献标志码] A

[文章编号] doi:10.3969/j.issn.1674-070X.2018.10.001

Structure and Attribute of the Membrane and Viscera System Based on the Thinking Mode of Traditional Chinese Medicine: Discussion on One of the Membrane and Viscera System Theories in Traditional Chinese Medicine

LIU Xuyin

(Xin County Hospital of Traditional Chinese Medicine, Xinshao, Hunan 422900, China)

[Abstract] Fact-based speculation is one of the most basic thinking modes of traditional Chinese medicine. Sanjiao (triple energizers), Moyuan (pleurodiaphragmatic spaces), Couli (striae of skin and muscles), and Xuanfu (sweat pores) are the concepts deduced by analogy and fact-based speculation, which are based on the histological morphology and physiological and pathological phenomena observed directly. Moyuan is the tissue structure that covers organs and tissues and exerts functions of shielding and partitioning. Minor collateral vessels are the constituent part of the membranes. Sanjiao is the mutually connected hollow tissues and viscera which are formed by rolling and gathering of the membranes; they cover various viscera and bowels and play a role of transferring Qi, blood, and body fluids. Couli is the hollow tissue structure with crevices and lines, which is located within Sanjiao and Moyuan and play a role of gathering and circulating Qi, blood, and body fluids. Xuanfu is the tissue structure with a function of opening and closing, which is reclusively located within Couli. Sanjiao, Moyuan, Couli, and Xuanfu together form a closely related membrane and viscera system.

[Keywords] Moyuan; Sanjiao; Couli; Xuanfu; membrane viscera system

膜原、三焦、腠理、玄府是中医关于人体生理病理认识的重要命题,自《黄帝内经》提出后,历代医家进行了大量探讨,各抒己见。笔者基于中医的认识思维模式,在此对其形质进行探讨。

1 据实思辨是中医的认识思维模式

据实思辨是古代最基本的认识思维方法^[1],实指通过各种方法直接观察认识到的形态结构、生理病

[收稿日期] 2018-08-11

[作者简介] 刘绪银,男,二级主任医师,全国优秀中医临床人才,研究方向:内科临床,医史文献与各家学说,名老中医经验,E-mail:865064462@qq.com。

理现象等。《周易·系辞》：“象也者，像也；像，相似之谓也。”“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。象思维是中国古代最基本的认识思维模式，中国最基本的文字是依物体形态之象为主所造的象形字、形声字、会意字、指事字。《说文解字》以下简称《说文》：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”“一曰指事，指事者，视而可识，察而见意，上下是也；二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也；三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；四曰会意，会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也；五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也；六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”象形、指事、会意是依类象形，象形字是根据事物形态特征以线条勾画出来所造的文字，指事是根据事物特征在象形字的基础上添加、减少笔画或符号而成的字，会意字是根据事物之间的关系以象形或指事为构件的复合体字，形声字是在象形、指事、会意字的基础上以一个文或字表示事物的类别而另一个表示事物的读音的复合体字。中医对于许多器官组织的命名及认识是以象为主据实思辨、推演的结果。

解剖法是直接认识人体形态结构的重要方法。早期中医学倡导通过解剖认识人体，《灵枢·经水》指出：“若夫八尺之士，皮肉在此，外可度量切循而得之，其死可解剖而视之。其藏之坚脆、府之大小、谷之多少、脉之长短、血之清浊、气之多少、十二经脉之多血少气与其少血多气、与其皆多气血，皆有大数。”古人以包括解剖在内的直接观察发现的器官组织的结构形态、生理病理之象为基础，通过拟象、取类比象、据实思辨，造字命名和建立藏象理论。如“心”，甲骨文为“𠄎”，金文为“𠄎”，小篆为“𠄎”，象心之形。《说文》：“心，人心也。在身之中，象形。”“月”之古字为“肉”，甲骨文为“𠄎”，小篆为“𠄎”，象形字，又象肋，《说文》：“肉：截肉。象形，凡肉之属皆从肉”。《说文》：肺“从肉市声。”“市，鞞也。上古衣蔽前而已，市以象之……从巾，象连带之形。”肺居胸中，其位最高，象市，《素问·痿论》：“肺者，藏之长，为心之盖也。”肝从肉，干声，小篆为“𠄎”；“干”的甲骨文为“𠄎”，金文为“𠄎”，篆文为“𠄎”，籀文为“𠄎”，“𠄎”表兽角；“干”指手握树杈利器，后指盾牌，又象肝之形。《说文》：“肝，木藏也。从肉，干声。”《释名》：“肝，榦也。于五行属木，故其体状有枝干。”“肝者，干也”，“肋之意”。

以象为基础的取类比象思维在科学研究中具有

启发思路、提供线索、触类旁通的作用，许多科学发明就是借助类比法发现的。因此，必须立足中医的认识思维模式，探讨膜原、三焦、腠理、玄府的形质。

2 膜原

2.1 释义

“膜”从肉，莫声，金文为“𠄎”，小篆为“𠄎”。“莫”之金文为“𠄎”，小篆为“𠄎”，会意字，从日从𠄎，表示天快黑。《说文》：“莫，日且冥也。”《广雅》：“莫，夜也。”《战国策·齐策》：“旦莫日进食。”日落草丛，其影稀疏，故膜指半透明的稀疏组织。

“膜”通“幕”，《太素·人合》：“幕当为膜，示幕覆也”。幕从莫从巾，“巾”是象形字。《说文》：“巾，佩巾也。从冂，丨象系也。凡巾之属皆从巾。”“幕”指有遮盖阻隔作用的丝帐。《战国策·齐策》：“举袂成幕”。《周礼·天官·幕人》：“掌帷幕幢帝缓之事”。《说文》：“幕，帷在上曰幕，覆食案亦曰幕。从巾，莫声。”

“原”，会意字，篆文作“原”。《说文》：“原，水泉本也”。泉之甲骨文为“𠄎”“𠄎”，“𠄎”表洞穴，“𠄎”指水流。金文将“𠄎”作“𠄎”而成“𠄎”，又作“𠄎”，“𠄎”指岩石、石洞，并造“原”字。篆文“𠄎”作“𠄎”，隶书“𠄎”作“𠄎”，篆文加“𠄎”成“源”。籀文“原”作“𠄎”，指众多泉水流出。原，假借表示宽广平坦。《说文》：“高平曰原”。《尔雅》：“大野曰平，广平曰原。”《释名》：“广平曰原，原，元也，如元气广大也”。

古人取类比象，将分布广泛而有覆盖和遮蔽阻隔作用的半透明组织称为膜原。《说文》：“膜，肉间膜也。从肉，莫声。”

2.2 名类

2.2.1 膈 膈、膜互训，《广雅》：“膈，膜也”。“膈”从肉从弱，弱之篆文为“𠄎”，𠄎象两弓，“𠄎”象毛发，隶书省去一撇作“弱”，表示柔弱。《说文》：“弱，桡也。上象桡曲，𠄎象毛桡桡弱也。”《易·大过》：“栋桡，本末弱也。”可见，膈指皮肉之间的膜组织，《说文》：“膈，肉表革里也”。

2.2.2 募 “募”从莫从力。力之甲骨文为“𠄎”“𠄎”，金文为“𠄎”“𠄎”，“𠄎”象手之形，手臂因大量的劳作而强壮有劲，故以手臂表力量。《说文》：“力，筋也。象人筋之形”，“筋，肉之力也”。段注《说文》：“象其条理也，人之理曰力”。“筋”从竹从肉从力，指象竹扎根于地一样的附着于器官组织的有条理的有力量的筋膜组织。

募、膜互训,覆盖藏府肠胃的膜称膜原或募原。《素问》:“其间日发者,由邪气内薄于五藏,横连募原也”(《疟论》);“寒气客于肠胃之间,膜原之下……寒气客于小肠膜原之间”(《举痛论》)。《灵枢》:“疟之发以时……其内搏于五藏,横连募原”(《岁露论》);“虚邪之中人也,始于皮肤……留而不去,传舍于肠胃之外,募原之间……或着于肠胃之募原”(《百病始生》)。

膜覆盖筋骨称筋膜或膜筋。《素问·痿论》:“肝主身之筋膜”。《太素·人合》:“幕当为膜,亦幕覆也。膜筋,十二经筋及十二筋之外裹膜分肉者,名膜筋也。”《易筋经》:“易筋以炼膜为先,炼膜以炼气为主。然此膜人多不识,不可为脂膜之膜,乃筋膜之膜也。脂膜,腔中物也。筋膜,骨外物也。筋则联络肢骸,膜则包贴骸骨。筋与膜较,膜软于筋。肉与膜较,膜劲于肉。膜居肉之内,骨之外,包骨衬肉之物也。”

2.2.3 盲 “盲”从亡从肉,篆文为“𠄎”“𠄎”。亡之甲骨文为“𠄎”,金文为“𠄎”,战国时为“𠄎”,秦文为“𠄎”,篆文为“𠄎”“𠄎”,指人逃走,引申为丢失、失掉、灭亡、死亡等,又象心居胸中。盲的下体又象胃,故“盲”指心下胃上的膈膜组织。《左传》:“疾不可为也,在盲之上,膏之下”。杜预注:“心下为膏;盲,鬲也。”《太素·知针石》:“心下鬲上谓盲。”《类经·刺害》:“鬲,鬲膜也。盲,心之下,鬲之上也。”《素问吴注》:“膈,膈膜也。盲,膈上无肉空处也。”《灵枢识》:“心下有微脂为膏,膈上有薄膜为盲也……膈之盲,非其膜而何。”“膜着背脊处上行至肝,是为肝隔。”《普济方》:“膈者,革也。自心肺之下有膜,与脊肋腹周回相着如幕,以遮蔽浊气,不上熏于心肺……膈原之下,中有父母,膜原之上者,气海居焉……膜原,谓心肺之间也成之处”。

盲又泛指体内膜组织。《太素·胀论》:“肉盲者,皮下肉上之膜也。”王冰注《举痛论》:“膜,谓鬲间之膜。原,谓鬲育盲之原。”“盲膜,谓五藏之间,膈中膜也。”《类经·痹证》:“盲者,凡腔腹肉里之间,上下空隙之处,皆谓之盲。”《素问吴注》:“盲,腔中空虚无肉之处也。膜,鬲膜也。”《素问集注》:“络小肠之脂膜,谓之盲。”

2.2.4 脂膜 脂膜指覆盖脂肪的膜,亦称膏、盲、募原。《黄帝内经·灵枢集注》:“募原者,肠胃之脂膜也。”“盖膏者,脏腑之膏膜。盲者,肠胃之募原也……盲乃肠外之脂膜。故取盲之原以散之。膏盲即脏腑之募原,膏在上而盲在下……有城郭募原之分也,募原者,脏腑之膏盲也。”《医述》:“膜者,非皮、非肉,与

脂相附。五脏六腑以此遮护。豕腹内版油贴处,即此物也……膜在脂外肉内,形如薄皮,内护腔子,如纸糊壁”。《灵枢识》:“募原者,肠胃之脂膜也”。

可见,膜原是基于组织形态、生理病理之象,据实思辨后提出的概念。膜原指分布广泛的覆盖器官组织的有遮挡阻隔作用的组织。《读医随笔》:“膜原者,夹缝之处也……原者,平野广大之谓也。”《医编》:“膜原者,膈膜之处,空旷若平原。”《类经·痿证》:“盖膜犹幕也,凡肉理脏腑之间,其成片联系薄筋,皆谓之膜,所以屏障血气者也。凡筋膜所在之处,脉络必分,血气必聚,故又谓之膜原,亦谓之脂膜。膜、幕俱音莫。”

3 三焦

焦之金文为“𠄎”,籀文为“𠄎”,篆文为“𠄎”,隶书为“𠄎”“𠄎”。《礼记》:“濡灸之举焦。”《说文》:“焦,火所伤也。从火,𠄎声。焦或省。”《玉篇》:“焦,火烧黑也。”焦引申为碳渣、碳色、黄黑色、酥脆、干枯。从𠄎,含群、聚合之义,《说文·𠄎部》:“𠄎,群鸟也。从佳𠄎。凡𠄎之属皆从𠄎。”段注:“嘉祝𠄎集”,“𠄎,群鸟在木上也。从𠄎从木,秦入切。集,𠄎或省。”“引伸为凡聚之称,汉人多假裸为集”。物烧可卷曲,故焦有约卷义,《战国策·魏策》:“魏王欲攻邯郸,季梁闻之,中道而反,衣焦不申。”高诱注:“此于行路犯风日,故焦;衣焦不申,需润乃申”。按造字法,人体约卷组织当为膈。膈指肉不满,含虚空义,《淮南子·天文训》:“月者,阴之宗也,是以月虚而鱼脑减,月死而羸(螺)虻(蚌)膈。”《中华大字典》:“焦通膈,膈音醮,肉不满也。”

焦与金构字为“𠄎”,《急就篇》卷三:“锻铸铅锡镗𠄎”。颜师古:“𠄎谓𠄎斗,温器也,似铤而无缘。”《广韵》以刁斗释𠄎,刁斗是一种青铜铸造的行军用具,既作量器,又作炊具。马衡《中国金石学概要》:“𠄎斗,温器也。三足有柄,所以煮物……枪又𠄎斗之别名,枪即铤也。用之於军中者,则谓之刁斗。二者之容量皆受一斗,实同物而异名也。”北宋《宣和博古图》载宣和殿收藏的青铜𠄎斗:“右高七寸八分,深二寸三分,口径四寸三分,容一升,重三斤一两。有耳,有流,有柄,无铭,是器𠄎斗也。许慎以谓斗之可以温物者耳。”

草与焦构字为“蕉”,表示草编织的物,《庄子·人间世》:“死者以国量乎泽若蕉。”《列子·周穆王篇》:“覆之以蕉。”

可见,人焦当为“膈”,指约卷样的组织聚合的器官,属府。《素问》:“脾、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱者……名曰器”(《六节藏象论》)。“夫胃、大肠、小肠、三焦、

膀胱……名曰传化之府”(《五藏别论》)。《灵枢·本输》：“三焦者，中渎之府”。

《白虎通·德论》：“三焦者，包络府也。水谷之道路，气之所终始也。故上焦若竅，中焦若编，下焦若渎。”《一切经音义》卷十二《陀罗尼杂经》：“三焦亦以渎液吐故也，上焦若雾，中焦若满，下焦若渎”。“雾”系“竅”误，“满”为“编”讹。竅，形声字，从穴，巧声，指孔、洞、缝隙。编，形声字，从糸，扁声，指交织、编结在一起。《说文》：“编，次简也。”《声类》：“以绳次物曰编。”渎，形声字，从水，卖声，指水沟、水渠，《说文》：“渎，沟也。一曰邑中沟。”《荀子·修身》：“开其渎。”《周礼·雍氏》：“掌沟渎浚池之禁。”可见，焦是汇聚和流通液体的器官组织。

三焦以胃为根原，气血津液源于水谷，生成于胃，汇聚流通于三焦。《灵枢·营卫生会》：“上焦出于胃上口，并咽以上，贯膈，而布胸中，走腋，循太阴之分而行……上至舌……中焦亦并胃中，出上焦之后，此所受气者，泌糟粕，蒸津液，化其精微，上注于肺脉乃化而为血，以奉生身，莫贵于此，故独得行于经隧，命曰营气……下焦者，别回肠，注于膀胱，而渗入焉；故水谷者，常并居于胃中，成糟粕，而俱下于大肠而成下焦，渗而俱下。济泌别汁，循下焦而渗入膀胱焉……上焦如雾，中焦如沤，下焦如渎，此之谓也”。

三焦属府，但形质为何，医家认识不一。《医学正传》认为“三焦者，指腔子而言，包涵乎肠胃之总司也。胸中育膜之上曰上焦，育膜之下脐之上曰中焦，脐之下曰下焦，总名曰三焦。”《图书编·三焦有形考》认为“三焦有形如膀胱，故可以藏，可以系。若其无形，尚可以藏系哉……见右肾下有脂膜如手大者，正与膀胱相对，有二白脉自其中出，夹脊而上贯脑，意此即导引家所谓夹脊双关者，而不悟脂膜如手大者之为三焦也。”《类经·藏象类》认为“十二脏之中，惟三焦独大，诸脏无与匹者，故名曰是孤腑也……盖即脏腑之外，躯体之内，包罗诸脏，一腔之大腑也。”《血证论·脏腑病机论》认为“三焦，古作焦，即人身上下内外，相联之油膜也。”

《难经》云：“心主与三焦为表里，俱有名而无形。”“腑有六者，谓三焦也……有名而无形，其经属于少阳”。《千金要方》《难经本义》《医学入门》亦认为三焦无形。考形之义，本指实体、形态、形象、模型。《说文》：“形，象形也。”《庄子·天地》：“物成生理谓之形。”《礼记·乐记》：“在天成象，在地成形。”《后汉书·张衡传》：“形似酒尊。”三焦之形当从实体结构、形态、形象解。《灵枢·本藏》：“六府者，所以化水谷而行津液者也……六府亦有小大长短厚薄结直缓急……肾合

三焦膀胱，三焦膀胱者，腠理毫毛其应……肾应骨，密理厚皮者，三焦膀胱厚，粗理薄皮者，三焦膀胱薄；疏腠理者，三焦膀胱缓；皮急而无毫毛者，三焦膀胱急；毫毛美而粗者，三焦膀胱直，稀毫毛者，三焦膀胱结也”。“勇士者，目深以固，长衡直扬，三焦理横。怯士者，目大而不减，阴阳相失，其焦理纵”(《灵枢·论勇》)。“三焦手少阳之脉……布膻中，散络心包，下膈，遍属三焦”(《灵枢·经脉》)。理即纹理，经脉内属于藏府，外络于肢节，三焦与膀胱相类而有纹理有经脉，当是实体性的由膜络卷聚合而成的包裹诸藏腑的相互连通的运行气血津液的空隙性器官，无形指没有象心、肝、肺、肾、胃、膀胱一样有固定的形态，诚如刘禹锡所言：“古所谓无形，盖无常形耳。”

4 腠理

4.1 释义

腠、凑(湊)通用，奏声。《仪礼》：“肺皆离，皆右体进腠”，“载体进奏”，“奏”同“腠”。奏古作“𦉳”，《说文》：“奏，進也。从𦉳从升从中。中，上進之義。”奏，会意字，上“中”表初生之草，有上进义；中为双手形；下为“本”；奏有行趋之义。行趋之则会合，凑从水，奏声，故有水流会合之义。《文心雕龙》：“湊理无滞”。湊是湊的繁体字，《说文》：“湊，水上人所会也。”《广韵》：“湊，水会也，聚也。”《逸周书·作解》：“乃作大邑成周于土中……以为天下之大湊。”郑玄注《周礼·夏官·合方氏》“掌达天下之道路”为“津梁相奏，不得陷绝”。《前汉·成帝纪》：“帝帅全臣，横大河，奏汾阴。”《说文》：“理，治玉也，顺玉之文而剖析之。”理本义为治玉，即雕琢玉石，引申为治理、管理、纹路、层次、秩序。《韩非子·和氏》：“王乃使玉人理其璞而得宝焉”。《荀子·儒效》：“井井兮有其理也。”《礼记·内则》：“渍取牛肉，必新杀者，薄切之，必绝其理。”可见，腠理指有纹理层次的流通液体的空隙组织结构。

4.2 名类

4.2.1 肉腠 《素问·生气通天论》：“开阖不得，寒气从之，乃生大痲。陷脉为痿，留连肉腠……营气不从，逆于肉理，乃生痲肿……风者，百病之始也，清静则肉腠闭拒，虽有大风苛毒，弗之能害”。肉腠指肌肉中的腠理，又称肌腠。《素问·六元正纪大论》：“气乃大温……温病乃作，身热、头痛、呕吐、肌腠疮痍。”《素问问识》：“湊理，广雅：湊，聚也……以为天下之大湊。盖会聚元真之处，故谓之湊。以其在肌肉中，又从肉作腠。”肉腠分隔肌肉，又称分肉之间。《素问·痹论》：“卫气者……行皮肤之中，分肉之间。”《灵枢·经脉》：“经脉十二者，伏行分肉之间见”。“春取络脉诸荣大

经分肉之间”(《灵枢·本输》)。《类经》:“大肉深处,各有分理,是谓分肉间也”。分肉之间是相对于肌肉而言的肌肉间隙的解剖部位,即肉之腠理。

4.2.2 皮腠 《素问·六元正纪大论》:“寒气及体,君子周密,民病皮腠。”皮腠又称肤腠,指皮肤中的腠理。王冰注《素问·皮部论》:“腠理,皆谓皮空及纹理也。”《类经》:“腠理者,皮肤之隙。”

4.2.3 骨腠 骨腠指骨骼中的腠理,又称骨解、骨缝、骨空。《素问·骨空论》:“扁骨有渗理凑无髓孔,易髓无空。”《灵枢·九针论》:“八风伤人,内舍于骨解腰脊节腠理之间为深痹也。”

4.2.4 藏腑腠理 刘完素基于腠理行津液,认为藏腑有腠理。《三消论》:“消渴小便多者……盖燥热太甚,而三焦肠胃之腠理,怫郁结滞,致密壅塞,而水液不能泄,浸润于外,荣养百骸,故肠胃之外燥热太甚,虽复多饮于中,终不能浸润于外,故渴不止。小便多出者,为其多饮,不能渗泄于肠胃之外,故数溲也。”

《素问·举痛论》:“寒则腠理闭……炅则腠理开,荣卫通,汗大泄,故气泄。”《灵枢·岁露论》:“寒则皮肤急而腠理闭,暑则皮肤缓而腠理开。”可见,古人基于汗出的生理病理现象,取类比象,据实思辨,推演提出腠理的概念,并进一步将其演绎扩大。腠理指有开合功能的有纹理层次的空隙组织结构,广泛遍布于皮肤、肌肉、骨骼、藏腑等组织中。《黄帝内经灵枢集注·淫邪发梦第四十三》:“腠理者,在外肌肉之纹理,在内脏腑募原之肉理,卫气所游行出入之理路也。”

5 玄府

5.1 释义

“玄”,甲骨文作“𠄎”,小篆作“𠄎”,象形字,表示丝结,引申为深、厚、玄包、玄渊、深奥、玄妙、玄机、玄关、远、原、天空、奇特等。《楚辞》:“临沅湘之玄渊兮,遂自忍而沈流。”《老子》:“玄之又玄,众妙之门。”《说文》:“玄,幽远也。象幽而入覆之也。”“府”指储藏文书或财物的地方,引申为官署、住所、居处。《群经音辨》:“藏,藏之府也。”《玉篇》:“府,聚也,藏货也。”《说文》:“府,文书藏也。”段注《说文》:“文书所藏之处曰府”。《孟子·告子下》:“今之事君者,皆曰我能为君辟土地,充府库。”古人取类比象,将具储藏功能的空腔器官称为府,并进一步推演,提出了玄府的概念。

5.2 名类

5.2.1 汗空 汗空即汗孔。《素问》:“肾汗出逢于风,内不得入于藏腑,外不得越于皮肤,客于玄府,行于皮里,传为臃肿,本之于肾,名曰风水。所谓玄府者,

汗空也”(《水热穴论》);“上焦不通利则皮肤致密,腠理闭塞,玄府不通”(《调经论》);“火郁之发,太虚肿翳……善暴死,刻终大温,汗濡玄府,其乃发也”(《六元正纪大论》)。王冰:“汗液也玄,从空而出,以汗聚于里,故谓之玄府。府,聚也。”《素问注证发微》:“所谓玄府者,即皮肤上之汗孔也。汗孔虽细微,最为玄远,故曰玄。”《素问吴注》:“汗色玄,故谓汗孔为玄府。”《类经》:“汗属水,水色玄,汗之所居,故曰玄府。从孔而出,故曰汗空。然汗由气化,出乎玄微,是亦玄府之义。”汗空又称毛孔、毫窍,《素问集注》:“玄府者,乃汗所出之毛孔,又名鬼门。盖幽玄而不可见者也。”《推拿抉微》:“人之皮肤,具有隙孔,俗称毛孔,非若铜铁之坚实平板,不透空气者也。”《读医随笔》:“鼻息一呼而周身八万四千毛孔,皆为之一张;一吸而周身八万四千毛孔,皆为之一翕。”《素问经注节解》:“皮之职,内既包脏腑,外则司开阖,而毫窍附焉,故又为诸邪出入之门户。”《丹台玉案》:“自汗则真元耗散,腠理皆开。肺失统气之权,不能固表故毫窍疏豁。”

5.2.2 气门 气门指气升降出入之门 《素问》:“阳气者,一日而主外。平旦人气生,日中而阳气隆,日西而阳气已虚,气门乃闭”(《生气通天论》);“五之气,阳乃去,寒乃来,雨乃降,气门乃闭”(《六元正纪大论》)。《灵枢·官能》:“用针之理,必知形气之所在……知解结,知补虚泻实,上下气门,明通于四海。”气门又称玄府,王冰:“气门,谓玄府也。”《素问注证发微》:“气门者,玄府也。”《素问吴注》:“气门,玄府也。”《类经·疾病类》:“气门,玄府也,所以通行营卫之气,故曰气门。”《医经原旨》:“气门,玄府也,所以通行营卫之气,故曰气门。”气机升降出入,无器不有,故医家称尿窍为气门,《针灸逢源》:“气门,溲溺之门,居前阴中,由气化而出,故曰气门。”

5.2.3 鬼门 古时盛行鬼神之说,将人鬼之间的遮挡阻隔之门称为鬼门。古人取类比象,将具有护卫机体作用的腠理和内外沟通的玄府、汗孔称为鬼门。《素问·汤液醪醴论》:“其有不从毫毛而生,五藏阳以竭也,津液充郭,其魄独居,孤精于内,气耗于外,形不可与衣相保,此四极急而动中,是气拒于内而形施于外,治之奈何?……开鬼门,洁净府,精以时服”。王冰:“开鬼门,是启玄府遣气也。”《素问吴注》:“腠理谓之鬼门。”《类经》:“鬼门,汗空也,肺主皮毛,其藏魄,阴之属也,故曰鬼门。”《素问集注》:“鬼门,毛孔也。”《素问直解》:“开鬼门,乃开发毛腠而汗出也。”森立之《素问考注》:“鬼门,即玄府。”

《素问·六微旨大论》云:“气有往复……出入废

则神机化灭,升降息则气立孤危。故非出入则无以生长壮老已,非升降则无以生长化收藏。故器者,生化之宇,器散则分之,生化息矣。故无不出入,无不升降,化有小大,期有近远,四者之有,而贵常守,反常则灾害至矣。”王冰:“包藏生气,皆谓生化之气触物然。夫窍横者,皆有出入去来之气。窍竖者,皆有阴阳升降之气往复于中”。气机出入升降是生命的内在本质,玄府为气之门,刘完素据此认为玄府无处不有,玄府郁闭是许多疾病的主要病机。《素问玄机原病式》:“皮肤之汗孔者,谓泄气液之孔窍也,一名气门,谓泄气之门也;一名腠理者,谓气液出行之腠道纹理也;一名鬼神门者,谓幽冥之门也;一名玄府者,谓玄微府也。然玄府者,无物不有,人之脏腑、皮毛、肌肉、筋膜、骨髓、爪牙,至于世之万物,尽皆有之,乃气出入升降之道路门户也……人之眼、耳、鼻、舌、身、意、神识,能为用者,皆由升降出入之通利也;有所闭塞者;不能为用也。若目无所见、耳无所闻、鼻不闻臭、舌不知味、筋痿骨痹、齿腐、毛发堕落、皮肤不仁、肠不能渗泄者,悉由热气怫郁,玄府闭塞而致,气液、血脉、荣卫、精神不能升降出入故也。各随郁结微甚,而察病之轻重也。”

可见,玄府是古人基于出汗的现象和府的特征,取类比象,据实思辨提出的概念,古人并进一步将其演绎扩大,指分布广泛的幽潜腠理中的有开合功能的组织结构。

6 膜府系统

脉,古作“脈”,小篆为“𩇛”,又作“脈”,《说文》:“从辰从血。脈,或从肉。脈,籀文。”“血理分袞行體者,理分猶分理。”脉分布于分理之中,有许多分支,故拟形造字为名。《诊家正眼·脉之名义》:“古之脈字,从血从辰,谓气血流行,各有分派而寻经络也……流行三焦,灌溉百骸。”经古为筮,指河道,含路径义,引申为“纵丝”,《释名》:“经,径也,如径路无所不通”。络指细丝编织成的网络,《说文》:“絮也”,言其细密繁多,

引申为联络。古人取类比象,将运行气血津液的通道称为经脉,将广泛分布于组织器官中的细小经脉称为络。《素问·调经论》:“五藏之道,皆出于经隧,以行血气。”《灵枢》:“经脉者,所以行血气而营阴阳、濡筋骨,利关节者也”(《本藏》)。“经脉为里,支而横者为络,络之别者为孙。”“气之不得无行也,如水之流,如日月之行不休,故阴脉荣其藏,阳脉荣其腑,如环之无端,莫知其纪,终而复始,其流溢之气,内溉脏腑,外濡腠理”(《脉度》)。经脉纵横交错,细小的脉络是膜的组成部分,《释名》:“膜,幕也,幕络一体也。”“幕,络也,在表之称也”。

综上所述,三焦、膜原、腠理、玄府是古人基于通过包括解剖方法在内的直接观察认识到的组织器官形态结构、生理病理现象,取类比象,据实思辨,推演提出的概念。三焦是包裹诸脏腑的相互连通的运行气血津液的空隙性膜性器官,膜原是广泛分布于器官组织之间的有覆盖和遮挡阻隔作用的组织结构,腠理是居于三焦和膜原中的有缝隙纹理的空隙组织结构,玄府是幽潜腠理中的有开合作用的组织结构。《太素》:“汗之空名玄府者,谓腠理也。”“凡有六实……五曰焦腠理曲而不通。三焦之气发于腠理,故曰焦理。”三焦与膜原、腠理、玄府内外上下远近贯通,构成一个周密的组织系统。气血津液生成于脾胃,汇聚于三焦,通过经脉输布于膜原,汇聚于腠理,玄府开合使气血津液灌注诸器官组织,以维持生命活动。《金匱要略》:“腠者,三焦通会元贞之处,为血气所注;理者,皮肤藏腑之文理也。”《湿热篇》:“膜原者,外通肌肉,内近胃腑,即三焦之门户”。《古今医彻》:“闻之一毫窍中,皆有生气。所云生气者则津液也,皮毛得之以润,肌肉得之以滑,筋骨得之以柔,血脉得之以和。其所以充周一身者,固无乎不至也。”

参考文献:

- [1] 刘绪银,苏凤哲.中医奇腑奇经系统临证新论[M].北京:人民卫生出版社,2017:3-5.

(本文编辑 李路丹)