

## 《标幽赋》教学疑难问题解析

袁宜勤

(湖南中医药大学针推学院,湖南长沙 410208)

〔摘要〕 本文就“穴出云门”、奇经主病、生旺克衰、接气通经、“朔不济”、“针刺少阳与交别”等6个疑难问题,引述前贤论述,结合笔者体会进行了初步解析。

〔关键词〕 窦汉卿;《标幽赋》;腧穴;奇经八脉;五行;接气通经

〔中图分类号〕R245 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕doi:10.3969/j.issn.1674-070X.2016.07.009

Analysis of Difficult Problems in Teaching *Biao You Fu*

YUAN Yiqin

(College of Acupuncture and Massage, Hunan University of Chinese Medicine, Changsha, Hunan 410208, China)

〔Abstract〕 The paper was described from six puzzling questions: the point from Yun Men, extra meridian master disease, generate energy and control weakness, generation among five elements, promote needling sensation, "Shuo Bu Ji" and "needling Shaoyang and Jiaobie", combined with the author's experience to conduct a preliminary analysis.

〔Keywords〕 Dou Hanqing; *Biao You Fu*; acupuncture point; eight extra meridians; five elements; promote needling sensation

《标幽赋》是金元名医窦汉卿编撰的针灸歌赋,该赋将深奥难懂的针灸理论用浅显易懂的歌赋形式标而明之,内容涉及到经络、腧穴、刺法、灸法、针灸临床取穴等针灸学理论与实践,是学习针灸学的入门读物。古今名医徐凤、杨继洲、吴昆、李鼎等人均为之作过注释。由于元代距今已年代久远,赋文仍有很多疑难之处。鉴此,笔者深入研究相关文献,结合30余年的针灸临床与教学经验,试对《标幽赋》的教学疑难问题做一初步解析,以为引玉之砖。

## 1 肺经首穴是云门还是中府

《标幽赋》第2自然段曰:“原夫起自中焦,水初下漏,太阴为始,至厥阴而方终;穴出云门,抵期门而最后。”指出十二经脉气流注顺序为寅时壶水下漏,记时开始,气流注手太阴肺经,按营气注流

顺序依次循环,至丑时气血注于足厥阴肝经而终。对这一段经脉流注是没有疑问的,有疑问的是“穴出云门,抵期门而最后,”其疑点主要在手太阴肺经首穴是云门还是中府。

目前无论是针灸推拿学专业教材《经络腧穴学》,还是中医类教材《针灸学》,以及针灸类专著,都是把中府列为肺经的首穴,窦汉卿却把云门列为首穴,以从众之理似乎窦汉卿有误,而笔者却倾向于窦汉卿之说,其理如下:(1)《灵枢·经脉》曰:“肺手太阴之脉,起于中焦,下络大肠,还循胃口,上膈属肺,从肺系(肺之系带喉咙、气管部)横出腋下(腋前),下抵膈内,……。”可见肺经是从肺系“横出”腋前方循行于上肢内侧前缘的。从“横出”二字来看,云门在上,中府在下,云门与喉咙之水平线最接近,自然应从喉咙平行走向云门,再经中府下行至上肢内侧前缘。(2)按常理肺经从喉咙气管部“横出”走

向腋前、上肢,肺经首穴应为云门,为什么现代几乎所有的教材、著作都载其首穴为中府呢?笔者查阅了较早对《标幽赋》做注的《针灸大全》。明初徐凤的《针灸大全》为《标幽赋》作注时曰:“每日寅时,太阴肺经生自中焦中府穴,出于云门穴,至少商穴止。”笔者认为此处徐凤的“太阴肺脉生自中焦中府穴”有误,中府为肺经穴,而中焦指脾胃,中焦脾胃又哪有“中府”穴?现代针灸教材一般都把“中焦”注释为“上腹胃脘所在部”<sup>[1]</sup>,并没有说是“中府穴”。因此,郑魁山先生在点校《针灸大全·标幽赋》时就对“太阴肺脉生自中焦中府穴”产生了质疑,认为“中府,疑为‘中脘’之误。”<sup>[2]</sup>综上所述,《针灸大全·标幽赋》注释当为:“太阴肺脉生自中焦中脘部,出于云门起,至少商穴止。”如此一来,肺经之首穴应该是云门,而非中府。此外,皇甫谧《针灸甲乙经》、孙思邈《千金要方》、王执中《针灸资生经》躯干分部排穴皆是云门在前,中府在后,可资佐证。需要说明的是,按经脉排穴首家当推宋代的《圣济总录》,是该书将中府排在云门之前而列为首穴,历代医籍从此便遵从该书排穴,但《圣济总录》并没有说明如此排穴的原因。

## 2 关于奇经主病

在人民卫生出版社1983年6月第一版元代窦桂芳集《针灸四书·针经指南·标幽赋》中,关于奇经主病是这样记载的:“阳跷阳维并督脉,主肩背腰腿在表之病;阴跷阴维任冲带,去心腹肋肋在里之疑。”之后徐凤《针灸大全·标幽赋》、吴昆《针方六集·标幽赋》均沿袭窦桂芳集《针灸四书·针经指南·标幽赋》之载。高武《针灸聚英·标幽赋》、杨继洲《针灸大成·标幽赋》则改为“阳跷阳维并督带,主肩背腰腿在表之病;阴跷阴维任冲脉,去心腹肋肋在里之疑。”对此,张缙与黄龙祥先生在编著《针灸大成校释》与《中医必读百部名著·针灸大成》时,均指出杨继洲在为《标幽赋》作注时径改原文<sup>[3-4]</sup>。

笔者认为,窦汉卿《标幽赋》把阳跷、阳维、督脉三经作为属阳的奇经,主治肩背腰腿在表之病;把阴跷、阴维、任脉、冲脉、带脉五经作为属阴的奇经,主治心腹肋肋在里之疑;这一提法是正确的,这一提法也得到了徐凤、吴昆等医家的肯定。阳跷、阳维、督脉属阳主表,阴跷、阴维、任脉属阴主里,这是无疑的。冲脉为血海,十二经脉之海,属阴主里,也是没有

疑问的。关键在对带脉属阳主表还是属阴主里看法不一。《难经·二十九难》曰:“带之为病,腹满,腰溶溶若坐水中。”《傅青主女科》曰:“带脉者,所以约束胞脉之系也,带脉无力,则难以提系,必然胞胎不固。”带脉的病候,主要是少腹拘急疼痛、月经不调、崩漏、带下、腰脊疼痛、阳痿、遗精等。因此,带脉之病症,以经带等在里之病居多,故笔者认为带脉应为属阴的奇经,主在里之证。杨继洲沿袭高武改动《标幽赋》原文也许为了使奇经像十二正经那样阴经阳经对称,却曲改了窦汉卿的原意,也违反了医学常理。

## 3 何谓生旺克衰

《标幽赋》第11自然段曰:“论其五行五脏,察日时之旺衰。”对此,数版教材均未作注释。徐凤《针灸大全·标幽赋》注释曰:“此言病于本日时之下,得五行生者旺,受五行克者衰。知心之病,得甲乙之日时者,生旺;遇壬癸之日时者,克衰。余皆仿此。”

生旺克衰是关于疾病病情变化与预测的学问,其理论基础是五行学说。将十天干按甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸分属于木火土金水,在某日时之下,若遇五行相生之日时者为生日而旺,遇五行相克之日时者为克日而衰。如心病,心火在五行中所属日时为丙丁,若遇甲乙日时者为生日而旺,其病情会趋于平和、稳定、好转;若遇壬癸日时者为克日而衰,其病情会趋向发作、加重。因此,有心病者,壬癸日当谨慎小心,做好防护。生旺克衰之疾病预测学的临床价值,有待我们进一步深入研究。

## 4 怎样接气通经

《标幽赋》第12自然段曰:“痹厥偏枯,迎随俾经络接续。”对此,数版教材未注。徐凤《针灸大全·标幽赋》注释曰:“痹厥者,四肢厥冷麻痹也。偏枯者,中风半身不遂偏枯也。言治此证,必须接气通经,更以迎随之法,使血脉贯通,经络接续也。”

怎样接气通经,使经脉接续?古代医家主要从两方面进行。其一,何若愚接气通经法,即随经脉之长短,调理行针之息数,使经气运行的长度超过该经脉的长度,达到接气通经的目的。何若愚根据《灵枢·五十营》“呼吸定息,气行六寸”的认识,结合《灵枢·脉度》关于十二经脉长度的记载,在《流注指微论》中具体指出:手三阳经接而九呼(手三阳经长50寸,行针

九呼乘六为54寸,过经4寸,达到接气通经目的,余仿此);足三阳经接而十四呼,足三阴经接而十二呼,手三阴经接而七呼。何氏认为这种随经脉长度调整行针息数,达到接气通经目的的方法,可治“偏枯久者,荣卫诸疾”。《金针赋》更是赞其具有“驱运气血,顷刻周流,上下接通”的作用。其二,易水学派刺十二井接通十二经脉。易水学派张元素、张璧父子创“中风大接经”法,罗天益《卫生宝鉴》卷七记载这一接经针法。该法通过刺十二经脉井穴,沟通十二经脉气血,达到接气通经、行气活血、调理阴阳的目的,用于治疗中风。目前,刺十二井穴仍然运用于中风病的治疗之中。

## 5 如何理解“朔不济”

《标幽赋》第15自然段曰:“望不补而晦不泻,弦不夺而朔不济。”这是根据月亮盈亏而施用补泻的刺法。望为农历十五,晦为农历三十,十五月亮圆满,人之气血旺盛,故不用补法;三十月缺无光,人之气血亏虚,故不用泻法。“弦”为农历初七、初八、二十二、二十三,属潮汐之小潮,人之气血相对不足,故不用泻法。“朔”为农历初一,为月亮初生之时,《素问·八正神明论》曰:“月始生,则血气始精,卫气始行”,主张“月生无泻”。根据《素问·八正神明论》,“月生无泻”,既然月生不用泻法,似乎宜用补法,而《标幽赋》又提出“朔不济”,那么,月生之朔日又当如何针刺治疗?

笔者认为,《素问·八正神明论》提出“月生无泻”,是因为“月始生,则血气始精,气血始行”,此时人之气血相对不足,故不用泻法,以防劫夺气血而虚衰。《标幽赋》提出“朔不济”,似乎是从潮汐学角度提出,朔日正处于潮汐之“大潮”之中,人之气血将由虚转实,故提出“朔不济”,以免实上加实。月生之朔日既不能泻,又不宜补,当如何针刺呢?笔者认为,可以施平补平泻之法因势利导,而不采用偏激之法(泻法或补法),以防出现偏差。

## 6 怎样“刺少阳与交别”

《标幽赋》第16自然段曰:“刺少阳与交别,俾聋夫听夏蚋之声。”言刺少阳与交别可以治疗耳聋,使耳聋患者听力复聪,能听见夏天蚊虫的叫声。然而,对于“少阳与交别”,徐凤《针灸大全》、杨继洲《针灸大成》以及现代教材书均未作注。笔者查阅明代医家吴昆的《针方六集》,其中的《标幽赋》吴注对“少阳与交别”作了诠释:“取少阳,取其结于耳者,翳风是也。为手、足少阳之会。交于手少阳者为内关,别于手少阳者为外关;交于足少阳者为蠡沟,别于足少阳者为光明。外关与内关平等,光明与蠡沟亦平等,皆一针可取两穴者也。手、足少阳脉皆入耳,故治耳聋。”吴昆之诠释,既契合文理,又符合医理,且便于临床操作运用。取少阳翳风为循经近取,刺手足少阳与相表里经脉的络穴内关与外关、蠡沟与光明,属循经远取,且为一针二穴之透穴法。

## 7 结语

《标幽赋》是针灸大师窦汉卿编撰的针灸学著名歌赋,笔者虽然从业针灸临床与教学30余年,每览《标幽赋》竟欣然有所得,本文对其疑难问题之解析实在粗浅,冀针灸学者斧正为盼。窦师作《标幽赋》,意在振兴中医针灸学术,笔者之释疑若能对学习针灸者有所帮助,则欣慕之至。

## 参考文献:

- [1] 刘清国,胡玲.经络腧穴学[M].北京:中国中医药出版社,2012:49.
- [2] 明·徐凤撰.针灸大全[M].郑魁山,黄幼民点校,北京:人民卫生出版社,1987:37.
- [3] 张缙.针灸大成校释(第2版)[M].北京:人民卫生出版社,2009:154.
- [4] 黄龙祥.中医必读百部名著·针刺卷·针灸大成[M].北京:华夏出版社,2007:66.

(本文编辑 匡静之)