

本文引用: 李媛, 龙专, 马改红, 刘伟, 石晔, 梁文萱. “新医科”背景下中医药高等院校美育体系的建构逻辑与优化路径: 以湖南中医药大学为例[J]. 湖南中医药大学学报, 2024, 44(5): 889-895.

“新医科”背景下中医药高等院校美育体系的 建构逻辑与优化路径 ——以湖南中医药大学为例

李媛*, 龙专, 马改红, 刘伟, 石晔, 梁文萱
湖南中医药大学, 湖南长沙 410208

[摘要] “新医科”背景下, 中医药高等院校美育体系的建构需立足于以落实新时代国家美育政策为本位、以服务新医科人才培养目标为指向、以推动中医药文化传承创新为向度的三重逻辑理路之上。围绕“四位一体”学校美育推进机制, 剖析当下美育实施优化空间, 可通过美育课程群建设与“医学+X”相融合构架立足核心素养的课程体系、美育与推动中医文化“两创”相融合营造具有艺术活力的校园文化、美育与中医文化实践活动相融合打造品牌化的浸润式美育共同体、美育与中医文化国际化传播相融合搭建跨文化交流的多维展示平台等优化路径, 建构以美育人与中医文化传承“四维”交融的美育体系。

[关键词] 新医科; 中医药; 美育; 文化传承

[中图分类号] R2

[文献标志码] A

[文章编号] doi:10.3969/j.issn.1674-070X.2024.05.026

The construction logic and optimization paths for the aesthetic education system in Chinese medicine universities in the context of "New Medical Science": A case study of Hunan University of Chinese Medicine

LI Yuan*, LONG Zhuan, MA Gaihong, LIU Wei, SHI Ye, LIANG Wenxuan
Hunan University of Chinese Medicine, Changsha, Hunan 410208, China

[Abstract] In the context of "New Medical Science", the construction of the aesthetic education system in Chinese medicine universities should be based on a three-fold logical path of implementing the national aesthetic education policies of the new era, serving the goal of cultivating new medical talents, and promoting the inheritance and innovation of TCM culture. By focusing on the "four-in-one" school aesthetic education promotion mechanism, and analyzing the current opportunities of optimization for the implementation of aesthetic education, we can build an aesthetic education system featuring Chinese medicine that blends the following "Four Dimensions" of aesthetic education and cultural inheritance: Firstly, integrating the construction of aesthetic education curriculum clusters with "Medicine+X" to establish a curriculum system based on core competencies. Secondly, integrating the aesthetic education with the "Two Innovations" of Chinese medicine culture to create a campus culture with artistic vitality. Thirdly, integrating aesthetic education with practical activities related to Chinese medicine

[收稿日期] 2023-10-28

[基金项目] 湖南省普通高等教育教学改革研究项目(HNJG-20230563); 湖南省教育科学“十四五”规划课题项目(XJK22CTW008); 湖南中医药大学思想政治工作精品项目(2022JP06); 湖南中医药大学本科生科研创新基金项目(2023BKS008); 2022年湖南中医药大学大学生创新创业训练计划项目。

[通信作者] *李媛, 女, 硕士, 讲师, E-mail: liyuanmusic@hnu.cm.edu.cn。

culture, so as to foster a branded immersive aesthetic education community. Fourthly, integrating aesthetic education with international dissemination of the TCM culture to create multi-dimensional showcase platform for cross-cultural exchange.

[**Keywords**] new medical science; Chinese medicine; aesthetic education; cultural inheritance

党的十九大以来,随着国家“四新”人才战略的提出,“新医科”建设成为高等教育强国新标志,培养具有复合型能力的高素质医学人才成为中医药高等院校的主要任务。美育作为党的教育方针的重要内容和高校立德树人、五育并举的重要组成部分,具有培根铸魂、启智润心的重要作用^[1]。“新医科”背景下,深度探索中医药高等院校美育改革路径,以美育为载体为中医人才培养结构的优化、培养质量的提升提供有力支撑和强大动力,不断深化以美育人、以美化人、以美培元实效,构建具有中医药人才培养特色的美育体系,对推动新时代中医药高等院校美育高质量发展具有重要的理论和现实意义。

1 中医药高等院校美育体系的建构逻辑分析

新时代美育连接历史与现在、物质与精神、文化与教育、体验与创造,是德智体等各育的中介、是传承中华优秀传统文化的重要载体,具有不可替代的独特育人功能^[2]。中医药高等院校美育体系的建构首先要建立在对新时代学校美育政策的深入解读、对新医科人才培养目标的精准定位、对中医药文化传承创新的自觉担当三重逻辑理路基础之上,力求以“整体观”思维找准美育改革着力点与总路径,才能为中医特色美育体系的建构“把好脉”“寻好方”。

1.1 以落实新时代国家美育政策为本位

2020年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》^[3](以下简称《意见》),为学校美育提供了最高站位的顶层设计和精准定位的发展目标。《意见》开篇指出:“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育,也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”^[3]深刻阐明了美育的本质属性与价值导向,赋予了学校美育在新的时代背景下的新的历史使命。

以此纲领性文件为推动,2023年12月教育部印发《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通

知》^[4](以下简称《通知》),并将其作为教育强国的重大战略工程。《通知》首次提出以美育浸润学生、以美育浸润教师、以美育浸润学校3个层面的任务,明确了开展美育教学改革深化、教师美育素养提升、艺术实践活动普及、校园美育文化营造、美育评价机制优化、美育智慧教育赋能等八大行动,部署了美育浸润行动的重点任务和关键环节,为现代化学校美育体系的建构提供了一体化推进策略。

基于此,立足整个高等教育视野,中医药高等院校美育体系的建构应在寻求特色化的同时,始终把握住国家美育政策的宏观导向,深入贯彻“浸润式美育”理念,牢牢坚守育人本位,摒弃功利化倾向,切实做到依托课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的学校美育推进机制,着力提升医学生的审美感知、文化理解、艺术表现、创意实践等核心素养,将塑造美好心灵作为美育的内在核心,真正使美育回归育人的意义,并将其作为美育改革的根本立足点。

1.2 以服务新医科人才培养目标为指向

随着2018年教育部、国家卫生健康委员会、国家中医药管理局《关于加强医教协同实施卓越医生教育培养计划2.0的意见》^[5]、2020年国务院办公厅《关于加快医学教育创新发展的指导意见》^[6]等系列文件的颁发,“新医科”人才的培养指向了德医双修素质能力、“医学+X”多学科背景复合型能力、创新能力、中医文化传承能力、沟通交流能力、团队合作能力等多维能力的整合。回溯美育功能,可以发现,“新医科”人才的培养目标与新时代美育功能本位之间有着高度一致性、融合性与互补性。

一方面,审美感知与文化理解素养的提升指向了学生对崇高人文精神的追求、对真善美的讴歌、对优秀文化的传承吸纳与平等文化价值观的塑造、以及对文化自信的坚定;艺术表现与创意实践素养的提升指向了学生想象力、创造力、沟通交流能力、团队合作能力、社会责任感的培育、自信心与成就感的提升^[7]。以上美育核心素养所指向的正确价值观、必备品格和关键能力应当成为、也必可成为医学生核

心素养的生发之源。

另一方面,与其他学科相比,医学不仅是一门科学,同时还是一门治愈患者的艺术^[8]。从对生命终极关怀的角度而言,“新医科”人才不仅要有专业知识、文化技能和分析问题、判断问题、解决问题的理性坚决果断,还应有对宇宙自然之美、社会生活之美、医学人文之美的感性自觉追求^[9]。因此,我们不能简单地将中医药高等院校的美育理解为让医学生了解、熟悉医学相关专业以外的美育学科知识,而是要通过美育与医学的融合教育,使其形成理性与感性的互补,助其实现美好心灵的转向、让其成为学会用“艺术”的眼光审视生命、关照生命的医者。

基于此,中医药高等院校美育体系的建构如何打破传统通识美育的表层理念,构建起“艺+医”学科交叉视野,使美育在艺术与医学的创新性融合与渗透中,紧密贴合中医相关学科优势和在地性有力条件,形成与中医思维、中医美德、中医历史等互融互通的多重“气质”与“格调”,以全面服务于新医科人才培养目标,成为其美育改革的必然之路,也是必由之路。

1.3 以推动中医药文化传承创新为向度

中华优秀传统文化教育是学校美育培根铸魂的基础,学校美育是弘扬中华优秀传统文化的重要途径。中医药高等院校作为引领和创新中医药文化的主要机构之一,肩负着中医药文化传承的重要使命。党的十八大以来,以习近平为核心的党中央高度重视中医药传统文化的发展,2021年中宣部印发《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》,正式将中医药文化弘扬工程列为23个重点项目之一^[10]。新时代背景下,助力中医文化传承创新发展成为中医药高等院校美育的重要使命与必然向度。

中医药学凝聚着深邃的哲学智慧和中华民族几千年来健康养生理念及其实践经验^[11],习近平总书记曾指出:“要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,把艺术创造力和中华文化价值融合起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,激活中华文化生命力。”^[12]将中医药文化作为丰厚的美育资源与创作素材进行挖掘、提炼、转化与融合,以艺术化的呈现形式、乐性化的表达方式对其进行展示、宣传、推广,使其“浸入”以美育人全员、

全过程、全方位,对深化新时代学校美育功能、服务新医科人才培养目标、推进中医文化的创造性转化与创新性发展具有重要意义。

基于此,如何搭建美育与中医文化融合的多维场域,如何丰富中医文化的传播载体与推广形式,并将其落实在“四位一体”的学校美育推进机制中,以更新颖的表现形式让“美”的中医文化与“美”的校园、“美”的心灵、“美”的生活、“美”的时代接轨,成为构建具有中医特色美育体系的关键环节。

2 中医药高等院校美育实施的优化空间剖析

近年来,在党中央、国务院的全面统筹部署下,高校美育在战略地位、政策体系、教学改革、条件保障、实践活动等方面取得了显著进展,美育的育人价值得到前所未有的重视,美育的普及程度达到前所未有的水平^[13]。然而,对标国家美育政策文件、审视“新医科”人才培养目标,度量中医药文化传承创新需求,中医药高等院校的美育在实施过程的提质、育人成效的提升、中医特色的提显上仍有待进一步优化。围绕“四位一体”美育推进机制进行剖析,具体可从课程体系架构、校园文化建设、实践活动开展、文化交流互动4个方面进行具象化“诊断”。

2.1 美育课程体系架构有待完善

美育课程是学校开展美育工作的关键切入点和着力点,课堂教学是学校实施美育浸润行动的主阵地。近年,美育教学改革实践取得了一定成效,但就整体而言,美育课程仍然是中医药高等院校教育环节中最薄弱的一环,主要体现在以下几个方面。

第一,课程之间缺乏关联与衔接、层次性与进阶性不强;课程目标没有完全指向美育核心素养及“新医科”人才培养目标;课程内容缺少结构化的组织与设计、“艺+医”跨学科之间的教学资源融合欠缺。探究发现产生上述问题的根本原因为学校对课程本身缺乏整体规划与矩阵设计^[13]。

第二,教师数量与质量面临双重困境。相关调查数据显示,目前在教育部备案的25所中医药高等院校中,设立了公共艺术教研室或美育中心的高校仅有9所,真正在课程设置、教学组织层面上落实美育工作的高校仅有36%,其余院校一般是通过团委组织相关活动来实现美育工作^[14],导致该问题的最根

本原因是美育师资的匮乏。受师资数量的影响,美育课程的开发与质量提升均将受到限制,《意见》中所提出的美育“面向人人”的目标恐难以实现,更遑论教师跨学科胜任力的提升。

第三,学校管理及保障机制相对滞后,缺乏相关制度监管测评美育工作效度;在选课机制层面,“上限”于让学生修满教育部规定的2个“下限”学分,导致学生的美育需求受限;部分学校存在艺术器材设备、美育教学场地、美育配套资源不足等问题。

2.2 美育校园文化建设有待丰富

校园文化是高校以美育人环节中的重要变量,其集中反映了高校的办学理念、精神禀赋和环境氛围,具有鲜明的价值观导向功能及文化传承效力。因此,底蕴深厚的中医文化既是增强中医药高等院校美育吸引力和感染力的优势所在,也是其校园文化建设的灵魂所在。当前,校园人文景观的环境建设、中医诵读的系列活动开展、学术交流等各类竞赛的举办已然成为中医特色校园文化建设的重要载体。然而,相较言之,极具承载力、表现力、感染力、传播力的艺术、音乐等美育表现形式在中医校园文化建设中呈现出动力不足、活力不显的遗憾,主要体现在以下几个方面。

第一,学生处于艺术审美品位塑型、文化价值观塑造的关键阶段,生活中却充斥着大量网络歌曲,鲜少有中医特色鲜明的音乐作品浸润在校园中对其形成潜移默化的熏陶,这既是中医院校学生作为美育主体的审美缺失,也是美育作为中医文化传承载体的形式缺位,从根本上而言是师生对中医文化艺术作品的创造性转化、创新性发展意识不强,同时对已有艺术作品的宣传推广力度不够。

第二,校园文化的美育氛围及活力彰显度欠缺。受学科特质及文化气韵积淀的影响,中医药校园普遍具有沉稳、雅致、喜静的风格,加之医学生学业压力繁重,多将主要精力投放于自身专业的学习,而线下美育活动的时效性、接续性有限,导致学生对美育校园文化的认同感、参与感、融入感较低,呈现“虽满眼都是药,却缺乏色彩和音乐”的审美生活状态^[15],极大削弱了以美育人的实效性。

2.3 美育实践活动开展有待深化

美育于学生而言是一个具身参与的过程,也是

一个集知、情、意、行于一体的人格塑造过程^[16]。因此,美育实践活动的开展既是学生进行艺术审美体验的课外延展与补充,也是提高其艺术表现、创意实践等核心素养的重要途径。目前,多数中医药高等院校都构建了“以艺术社团为训练主体、以校园文艺晚会为展示平台、以艺术竞赛展演为检验渠道”的美育活动常态化推进模式,但在具体实践过程中依然存在如下问题值得探讨。

第一,如何提升非艺术专业社团的整体水准,进一步打造出具有中医特色的美育践行团队,形成“一校一品、一校多品”的美育格局。第二,如何将校园文艺晚会与中医药文化传承、高雅艺术传播、艺术社团提质有机融合,充分发挥美育实践活动在校园文化建设中的示范引领作用。第三,如何“面向人人”建立常态化学生全员艺术展演机制,在“去功利化”理念的贯穿下吸纳更多学生主动参与到美育实践活动中来,使其在艺术竞赛的浸润中真正实现审美赋能、创意提升、人文升华。第四,如何通过校内外资源的互联互通为学生搭建更多美育实践基地,进一步提高学校的社会服务效力以及学生的职业内驱力。以上“四问”既是对中医药高等院校美育实践活动的审思,也是对其优化空间的展望。

2.4 美育交流互动平台有待延展

持续的国际交流互动是推动中医文化传承、坚定文化自信的重要途径,中医药高等院校作为中医药国际交流与合作的重要基地,是推动中医文化国际化传播的一支重要力量。当前,在“一带一路”新形势下,中医药已被国际熟知并逐渐得到认可,然而进一步的广泛传播却较为困难。要让中医药走向世界,就必须提高中医文化的硬实力与软实力、加强中医文化的认同感和归属感^[17]。留学生是青年一代跨文化交流的桥梁和纽带,美育是理解一个国家文化与价值观的重要途径。因此,面向来华留学生的中国式美育(具有中国特色的留学生美育)成为向世界推介中医文化、传达中国文化核心价值观的重要路径^[18]。近年来,中医药高等院校的留学生数量虽大幅度增加,但受留学动机、传统医药培训背景等多因素的影响,其对中医文化的认同感仍有待提升^[19]。站在中医药高质量融入共建“一带一路”的历史起点,中医药高等院校要锚定美育在对外交流和文明互鉴中的特

殊价值,高度重视本校学生与国际学生的美育互动,强化在华留学生的美育浸润,多维延展美育交流互动的国际化平台,不断深化全体学生对中医药文化的国际化认知、国际化认同、美育化践行,着力培养具有全球视野、跨文化交际能力以及中医文化传播力的“新医科”人才。

3 中医药高等院校美育体系的优化路径探析

以落实新时代国家美育政策为本位、以服务“新医科”人才培养目标为指向、以推动中医药文化传承创新为向度,湖南中医药大学从课程体系、校园文化、实践活动、文化交流4个维度“科学论治”“三因制宜”“四诊合参”,开出了具有湖湘特色中医药话语体系与叙事体系的美育改革“新方子”,构建了以美育人与中医文化传承“四维”交融的美育改革新路径,实现了“美与中医”“美遇中医”“美育中医”“美誉中医”的层层推进、彼此联结、相互渗透、全面贯穿。

3.1 美育课程群建设与“医学+X”相融合——构架立足核心素养的课程体系

第一,强化顶层设计,开设具有医学美育属性的跨学科融通课程。由校党委指导、教务处牵头、多部门联动,与中医学、中药学、护理学、中医信息学等相关学科专业相对接,新设音乐养生、音乐治疗、舞动治疗、医学可视化、UI版式与交互设计等跨学科“融通”课程。基于OBE、PBL等教学理念创新教学方式、活化教学内容,以中医整体观、哲学观、价值观为理论融入,以艺术治疗各类临床方法、针对人群为实践融入,根据人才培养目标的不同侧重,设1.5个学分24课时分阶段、分年级、分专业、分学院授课,形成了一个结构合理、层次清晰、彼此配合、相互呼应的医学美育课程群,旨在全面提升学生对中医文化的认知深度与广度,进一步拓宽其临床跨学科思维、培养专业创新能力,温润学生心灵,提高学生的审美和人文素养。

第二,凸显医学特色,构建美育鉴赏课程与实践课程联通机制。基于“与课堂教学相互补”“与艺术团训练相对接”“与人才培养需求相适应”“与中医特色相融合”的改革理念,深度解决课内教学与课外实践相割裂、美育课程层次性与进阶性不明显、美育学时与学生实际需求不匹配等问题,相继增设声乐演

唱基础、合唱与指挥艺术、器乐演奏、中国舞基础、新闻摄影等系列实践类梯队课程10余门,实行学分制、规范化管理,全面指向学生艺术表现、创意实践等核心素养的提升,构建了“鉴赏课程”与“实践课程”的联通机制,完善了“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式,形成了与鉴赏类课程群相衔接、有进阶的美育实践类课程群。

第三,扩充美育师资,提升艺术教师跨学科胜任力。通过整合本校艺术类专业师资进一步扩充教师数量,形成以“艺术教研室专任+行政岗位兼任”为主体的美育教师团队,选派专任教师赴上海音乐学院、北京大学、中国康复研究中心、台湾艺术大学进行访学进修,深度解决“艺术+医学”跨界课程师资难问题,加强美育教师与在地医学师资的科研合作,开展课题研究,通过“以研促教、以教促研”进一步优化课程教学质量。

第四,开发校本教材,加强美育课程数字化资源建设。以音乐、美术、舞蹈、摄影、影视等多门鉴赏类课程为基础,遴选大量医学题材主题作品作为教学案例,以“表演式”“创作式”考核评价模式激发学生创新创造活力,出版具有医学特色的《大学美术欣赏》校本教材,并同步建设多门线上平台美育课程资源,形成“线上+线下”相结合的中医特色美育鉴赏类课程群。

3.2 美育与推动中医文化“两创”相融合——营造具有艺术活力的校园文化

第一,搭建中医文化艺术作品编创研三级平台。平台一,推动主题歌曲创作。鼓励学生以中医文化为本体,将中医医理、医道、医术等根植于歌词,并侧重以大众化和通俗化的旋律彰显歌曲的时代性与主流性,实行以学生为主体的“创作+演唱+拍摄+宣传”实践模式,形成中医文化的“可听化”产出路径。平台二,推动诗词绘本创编。引导学生将美术设计思维与“中医+”思维相结合,由师生联合编写出版中医特色读本《二十四节气中医经词》、中医药科普读物系列绘本《我不要生病》,形成中医文化“可视化”产出路径。平台三,以大学生“挑战杯”“创新创业计划”等科研竞赛为平台,指导学生开展传统文化“两创”课题研究,推动成果转化,形成中医文化的“科研式”产出路径。

第二,推出中医特色美育品牌宣传栏目。以《中医药文化传播行动实施方案(2021—2025年)》^[20]文件精神为响应,借助新媒体平台打造以美育人重点工程项目,推出“二十四节气君子图”和“六爱”品牌宣传栏目,提升中医文化“美誉度”。“二十四节气君子图”将中医“天人合一”的思想与中国传统二十四节气相呼应,推选出二十四位“君子”,由师生共同出镜诠释中医文化精髓,以二十四个主题视频生动展现师德之美、中医文化之美、节气之美以及生命之美,营造了中医校园文化中独特的节气“仪式感”。“六爱”品牌宣传栏目,将“爱与使命”联结,推出爱党、爱国、爱校、爱人民、爱家、爱我6个主题,于每个特定节日选取与主题呼应的系列歌曲及师生原创作品进行展播,将美育与思政生动结合,渲染了中医校园文化中特定的节日“氛围感”。

3.3 美育与中医文化实践活动相融合——打造品牌化的浸润式美育共同体

第一,打造校园艺术品牌社团浸润学生。持续推进中医特色高水平艺术团建设,全面整合校内外对口美育师资,实行指导教师“聘任制”。“面向人人”普及合唱艺术使其成为学生的校园生活常态,立足“一校一品”重点打造“枢韵”品牌合唱团,形成“以合唱团为主名片,多社团平行发展”的艺术团建设架构;以大学生艺术展演、中医药科普大赛等各类赛事活动为展示平台,深入践行“以赛促学、以赛精艺、以赛润心”理念,推出合唱《湖湘中医千里光》、抗疫主题朗诵《战》等系列中医特色鲜明的原创文艺节目。

第二,成立中医特色美育践行团队浸润学校。以艺术团为班底,以本硕博资源为整合,以国医大师为领衔,打造全国首家“少年中医研究院”,成立“中医文化进校园社会服务实践团队”。依托市校合作战略将师生研发的特色课程、绘本读物、原创歌曲、舞台剧引进幼小校园,举办中医故事大赛、诵读中医经典、策划“小神鹊”剧场表演,构建“校校协同”的育人机制,并入选由中共湖南省委全面深化改革委员会办公室主编的《湖南基层改革探索100例》,成为“美育中医”的最美践行团队。

第三,聚力共推三大校园美育盛会浸润师生。以学校师生为参与主体推出三大系列主题晚会。

“青春起航”系列以“活力”为底色,重点呈现具有现代气息的中医特色文艺节目,凸显晚会时代性与创新性;“当燃青春”系列以“红色”为底色将党史、团史、中医药发展史贯穿节目脉络,彰显晚会“思政性”“传承性”;“印象”系列以“雅韵”为底色,旨在打造校内最具听赏品鉴意蕴的高雅音乐会,并邀请国医大师、国家级戏曲艺术家、省级交响乐团与师生同台表演,以进一步推进“高雅艺术进校园”。三大主题晚会的推出进一步实现了中医药文化、中华优秀传统文化在青年学生中的“美感融入”“形式融入”“知识融入”与“价值融入”,是“美与中医”与“美遇中医”的生动体现与实践。

3.4 美育与中医文化国际传播相融合——搭建跨文化交流的多维展示平台

第一,中医特色艺术巡演项目“走出去”。以“文化先行、以文带医”为策略,将中医药与中华优秀传统文化相融相合,组建了一支具有海外传播力的中医特色艺术巡演团,聚焦于用美育向世界讲好中医文化故事。受国家汉办委派,巡演团先后赴北欧、非洲、东南亚等十多个国家进行演出,师生将传统保健功法、马王堆导引术、太极、气功、武术、民歌、民舞、民乐等传统文化带出国门,演出覆盖大中小学及20余所孔子学院,在海外产生广泛影响,成为中国文化推广的品牌项目。

第二,中医特色美育研学项目“引进来”。先后落户“欧盟框架计划中国健康领域国内首个联络点”、成立“湖南-粤港澳大湾区中医药文化青年传承研学中心”,连续多年承办教育部对港交流项目“万人计划”,开展港澳学生“湖湘中医文化之旅”“在湘国际学生中医经典诵读”“国际学生岳麓讲坛”“留学生中文歌曲大赛”等系列活动。原创歌曲《满天星》、朗诵《有一种精神叫湖湘中医》在港澳地区产生广泛影响,进一步加深了境外学生与内地学生的相互交流,激发了广大青年将自身成长与中医药传承创新发展紧密结合的历史使命。

4 结语

新时代背景下,中医药高等院校的美育迎来了前所未有的发展新机遇,同时也面临着“新医科”背景下所特有的新挑战与新要求。立足“整体观”思维,

架构以落实新时代国家美育政策为本位、以服务新医科人才培养目标为指向、以推动中医药文化传承创新发展为向度的三重逻辑理路,将为中医药高等院校美育体系的建构提供科学理论遵循。基于“辨证论治”思维,依托“四位一体”美育推进机制深度剖析当下美育优化空间,探索以美育人与中医文化传承“四维”交融的美育改革“新方子”,将为中医药高等院校美育体系的建构提供现实路径选择。当前,我国美育已进入跨越式发展新阶段,中医药高等院校要立足美育根本目标,对标“新医科”人才培养具体需求,结合自身办学特色,不断深化美育改革,快速稳步推进美育体系的建构与优化进程,力求在以美育人、以美化人、以美培元的美育浸润中滋养出医德高尚、全面发展、传承创新、温暖人心的时代医者。

参考文献

- [1] 王嘉毅. 扎实推进新时代学校美育高质量发展[J]. 教育研究, 2023, 44(12): 4-11.
- [2] 王敏, 曾繁仁. 高校大美育体系的现代化建构[J]. 中国高等教育, 2017(7): 7-10.
- [3] 中共中央办公厅. 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[R/OL]. (2020-10-15)[2023-08-15]. https://www.gov.cn/zhengce/2020-10/16/content_5551794.htm.
- [4] 教育部. 《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》[R/OL]. (2023-12-20)[2024-01-05]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm.
- [5] 教育部. 国家卫生健康委员会. 国家中医药管理局《关于加强医教协同实施卓越医生教育培养计划 2.0 的意见》[R/OL]. (2018-12-31)[2023-08-15]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2018-12/31/content_5443536.htm.
- [6] 国务院办公厅. 《关于加快医学教育创新发展的指导意见》[R/OL]. (2020-09-23)[2023-08-15]. https://www.gov.cn/xinwen/2020-09/23/content_5546479.htm.
- [7] 中华人民共和国教育部. 普通高中音乐课程标准(2017年版 2020年修订)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 5-6.
- [8] Giorgio Bordin. 艺术中的医学[M]. 邵池, 译. 北京: 中国协和医科大学出版社, 2019: 6.
- [9] 李媛, 何晓, 邱旻洋. 新时代中医院校音乐教育的育人使命与实践路径研究[J]. 中国中医药现代远程教育, 2022, 20(10): 166-169.
- [10] 中国文联文艺研修院. 中宣部印发《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》[R/OL]. (2021-04-20)[2023-08-15]. https://www.alac.org.cn/content/details_49_50249.html.
- [11] 新华社. 《习近平对中医药工作作出重要指示》[R/OL]. (2019-10-25)[2023-08-15]. https://www.gov.cn/xinwen/2019-10/25/content_5444863.htm.
- [12] 新华社. 《习近平: 在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》[R/OL]. (2021-12-14)[2023-08-15]. https://www.gov.cn/xinwen/2021-12/14/content_5660780.htm.
- [13] 徐丽丽. 高校美育课程的现实审视: 以音乐通识课程为例[J]. 文艺争鸣, 2023(12): 199-203.
- [14] 王月彤, 张璐小荷. 再论中医药类高校美育的内涵、现状及提升路径: 以北京中医药大学为例[J]. 医学教育研究与实践, 2023, 31(4): 419-424.
- [15] 杨硕鹏, 卜菲菲. 中医药类院校大学生美育刍议[J]. 教书育人(高教论坛), 2015(12): 20-21.
- [16] 刘健婷, 万蓓, 詹麒. 新时代高校美育实施: 意涵流变、逻辑遵循与路向建构[J]. 江苏高教, 2023(10): 99-103.
- [17] 苏敏艳, 王紫红, 官翠玲, 等. 中医药院校来华留学生中医药文化认同影响研究[J]. 中国卫生事业管理, 2021, 38(1): 76-80.
- [18] 史大鹏, 蒋广学. 高校留学生中国式美育路径探新[J]. 学校党建与思想教育, 2023(21): 87-89.
- [19] 陈阳, 官翠玲. 来华留学生中医药文化认同的影响因素分析: 基于 9 所中医药院校的问卷调查[J]. 亚太传统医药, 2021, 17(6): 5-8.
- [20] 国家中医药管理局. 国家中医药管理局 中央宣传部 教育部 国家卫生健康委 国家广电总局关于印发《中医药文化传播行动实施方案(2021—2025年)》的通知[R/OL]. (2021-07-07)[2023-08-15]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-07/07/content_5623103.htm.

(本文编辑 禹纯顺)