

本文引用:刘伟,张泓,艾坤,周顺华,陈安妮. 视觉传达视域下中国古代针灸图表的文化内涵与美学价值探析[J]. 湖南中医药大学学报, 2022, 42(9): 1545-1549.

视觉传达视域下中国古代针灸图表的 文化内涵与美学价值探析

刘伟,张泓*,艾坤,周顺华,陈安妮
(湖南中医药大学,湖南长沙 410208)

[摘要] 针灸图表是以针灸、穴位、经络等为主体的抽象化的信息可视化传达手段,其对于针灸历史的研究及针灸知识的传承具有重要意义。本文从视觉传达视角分析中国古代针灸图表的美学价值及文化内涵,认为其具有深刻的中医学哲学思想,存在对称平衡之美、节奏韵律之美、层次秩序之美、和谐整体之美、对比调和之美等形式美,具有含蓄、朴实、精巧等审美特征,以及现实价值、历史价值与艺术价值等美学价值,为中国古代针灸图表的信息挖掘、传承及鉴赏提供参考。

[关键词] 中国古代针灸图表;视觉传达;知识可视化;文化内涵;美学价值;知识传承;哲学思想;审美特征

[中图分类号]R245 **[文献标志码]**A **[文章编号]**doi:10.3969/j.issn.1674-070X.2022.09.021

Cultural connotation and aesthetic value of ancient Chinese acupuncture charts from the perspective of visual communication

LIU Wei, ZHANG Hong*, AI Kun, ZHOU Shunhua, CHEN Anni
(Hunan University of Chinese Medicine, Changsha, Hunan 410208, China)

[Abstract] The acupuncture chart is a visual communication method of abstract information with acupuncture, acupoints, meridians, etc. as the main content. It is of great significance to the research on the history of acupuncture and the inheritance of acupuncture knowledge. This paper analyzes the aesthetic value and cultural connotation of ancient Chinese acupuncture charts from the perspective of visual communication, and believes that it has profound philosophical thoughts of traditional Chinese medicine, and shows the beauty of symmetry and balance, the beauty of rhythm, the beauty of hierarchical order, the beauty of harmonious whole, and the beauty of contrast and harmony. It has the aesthetic characteristics of subtlety, simplicity, and sophistication, as well as aesthetic values, such as practical value, historical value, and artistic value, providing a reference for the information mining, inheritance and appreciation of ancient Chinese acupuncture charts.

[Keywords] ancient Chinese acupuncture chart; visual communication; knowledge visualization; cultural connotation; aesthetic value; knowledge inheritance; philosophical thought; aesthetic characteristics

针灸图表是以针灸、穴位、经络等为主体的抽象化的信息可视化传达手段,其对于针灸历史的研究及针灸知识的传承具有重要意义^[1]。中国古代针灸

图表凝聚着古代中国的科学技术和哲学艺术,不仅具有信息传达的功能性特点,同时在传达过程中创造了独具中华文明特色的文化内涵与美学价值,其

[收稿日期]2022-04-07

[基金项目]湖南省哲学社会科学基金项目(17YBA322);湖南省普通高等学校教学改革研究项目(2018-304);湖南省大学生创新创业训练计划项目(S202010541057)。

[第一作者]刘伟,女,硕士,研究方向:中医药知识可视化研究。

[通信作者]*张泓,男,教授,博士研究生导师,E-mail:zh5381271@sina.com。

视觉传达功能较传统的文字信息传达更加直观、形象。自古以来,针灸理论多以中国朴素哲学为基础,并因其形而上学的思想形成了较为独特的信息群,在当前的现代科技体系中较难去解读其中的内涵,亦使得针灸理论乃至中国传统医学显得神秘而晦涩^[2]。本文从视觉传达视角分析中国古代针灸图表的文化内涵与美学价值,以期对针灸图表的信息挖掘、传承及鉴赏提供参考。

1 针灸图表的发展与研究现状

中国古代针灸图表在中医学、针灸学的基础上演变而来,由于人体经络的复杂性与不规则性,仅借助文字描述常存在“欲指取穴,无图莫可”的局面,中国古代针灸图表蕴含了丰富的文化内涵及美学价值。当前,已发掘年代最早的针灸图表是长沙马王堆汉墓出土的《足臂十一脉灸经图》^[3],其用图像形式将针灸部位分为足臂、阴阳部分,同时以文字旁注针刺、灸法的步骤与部位,其并无具体的穴位名称,但可从其中管窥早期中医学的整体观念思想。中医典籍《黄帝内经》记载有较为完整系统的脏腑经络理论体系、经气流经路径、近 200 个穴名以及针刺技巧等,其多数理论依据来源于中医学理论^[4]。及至秦汉,《难经》等中医经典著作出现,更加完善了《黄帝内经》的针灸理论体系。魏晋朝皇甫谧著述的《针灸

甲乙经》是针灸图表出现巨大飞跃的中医著作,同时也是目前现存最早的针灸医学专著,其中的针刺部位与穴位均按照人体的各部位进行依次排列,是经络流注路径的雏形^[5]。晋朝葛洪在《抱朴子·杂应篇》中高度称赞针灸图表:“又多今人以针治病,灸法不明处所分寸,自非旧医备览《明堂流注堰侧图》者,岂能晓之哉。”

唐宋期间,雕刻、印刷、冶炼等技术取得突破,成立了大量官方医馆,出现了诸多以教育、传承为目的的针灸图表及针灸铜人模型,其中以《仰人诸经起止全图》和宋天圣针灸铜人最具代表性^[6]。

《医心方》成书于宋代,其荟集了久已失传的中国医药、养生典籍近 200 余种精华,内容广泛,涉及医学的各个领域。其中,卷第二十二为针灸卷,著名的十脉图(见图 1)正出于此卷,十脉图较为详细地总结了中医典籍有关于经脉循行的内容,并结合作者自身的思考,完整地描述了十二经脉循行路径,同时每条经络均与女子胞宫连接,体现了经脉对女子“经、带、胎、产”等生理过程的重要性,十脉图中人物形态、动作各异,线条流畅,具有独特美感。

元明时期是针灸图表繁荣的阶段,开始出现内容丰富、样式各异的针灸图表。该时期的重要成就是实现了经穴与经脉的统一,如滑寿编著的《十四经发挥》,书中包含载有十四经穴图,正、伏尺寸图各一幅,经穴图按照循行顺序排列经穴都附在经脉之上^[7]。

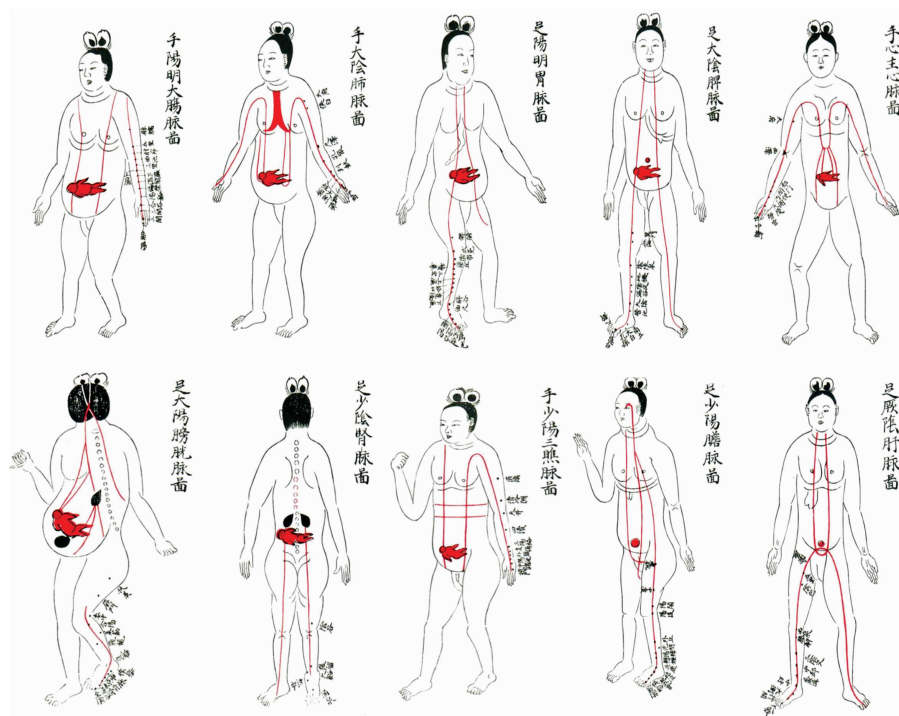


图 1 《医心方》十脉图

20世纪80年代以来,对针灸图表的相关研究概括来说包括2个方面:一是对针灸图表的历史类探索,二是对针灸图表进行的文化创新类探索^[6]。对针灸图表的历史类探索主要有:(1)借助相关医学典籍,补充针灸图表中缺失的文字信息,此类研究往往比较系统、具有针对性,对针灸图表的研究仅为其中某个环节;(2)对某一针灸图表进行具体研究,并对其中内容和与之相关联的文献进行分析,此类研究多针对较为经典的针灸图表;(3)对针灸图表进行系统性的总结归纳研究,此类研究大多较为系统,同时内容较为精炼,多以系列图表的形式展现,如黄龙祥著述的《中国针灸史图鉴·导引图》^[9];(4)从美术角度对针灸图表进行研究,针灸图表的视觉信息较为碎片化,形式多样化,有部分针灸图表被选择用于综合性的美术类研究中。上述研究多以历史类探索为主,对研究人员的专业性要求较高,较难进行推广普及。在文化创新类的探索上,大多是以针灸图表的视觉元素为核心进行创新性设计。此类探索一方面由于中国文化的输出与对外文化交流的需要,与之相关的各类文创产品的需求量增加;另一方面则是中国设计产业获得了前所未有的发展,中国设计元素在世界范围内被广泛采纳,针灸图表已成为具有中国文化特色的视觉语言。如以博物馆、展览馆、非物质文化遗产为对象进行的相关文化创新设计,或以中医药现代化、中医养生馆、养生书籍为对象进行的视觉类设计等。

2 针灸图表的形式美

2.1 对称与平衡

中医药文化重视对称平衡观念,《灵枢·通天》强调“阴平阳秘”是人体比较健康的状态,脏腑、经络、气血等相互协调平衡,如气机升降平衡、寒热平衡、燥湿平衡,进而达到整体平衡。这种文化内涵体现在大量的针灸图表中,多数的针灸图表具有对称、平衡的视觉展现形式,借助对称、平衡的绘画技巧在视觉上达到平衡。如《医学集成》中的针灸图表,在正人明堂图和伏人明堂图中的人物造型均借助了中轴线式的对称平衡构图,从视觉上令人收获对称、平衡、协调的美感。

2.2 节奏与韵律

《庄子·则阳》有云:“天地者,形之大者也;阴阳

者,气之大者也。”中医基础理论中的恒动观认为,气是组成天地万物和人体生命的最基本物质,气分阴阳,万事万物均由于阴阳二气的动态变化而产生^[10]。正所谓“太极动而生阳,动极而静,静而生阴,静极复动,一动一静,互为其根”。因此,针灸图表中往往注重阴阳和谐的动态变化与节奏韵律,在视觉上主要体现在人物刻画的线条上。如《御制铜人腧穴针灸图经三卷》的手阳明大肠经,其绘画风格写意与写实相兼,人物线条灵动流畅,穿着衣物、配饰精美丰富,周边物品亦绘制精细。正是因为绘画时运笔的力度、顿挫、转折各有差异,使得该针灸图表中线条粗细有序、柔刚并济、疏密得当,借助以上运笔线条的变化,产生了节奏韵律之美。

2.3 层次与秩序

中医基础理论认为,气分阴阳,人体各部位、穴位以及脏腑均具有阴阳属性^[11]。针灸图表中可明显观察到阳经与阴经所存在的表里与层次,通过人体阴阳、内外、脏腑的对应关系,出现了富有层次秩序的阴阳强弱的变化,经络从内向外依次以太阴、厥阴、少阴及阳明、少阳、太阳的顺序进行排列,部分针灸图表根据辨证施治体现层次感。此外,在针灸图表中的造型形态、穴位排列顺序亦存在较强的层次与秩序。如《针灸大成·卷六》中的足太阴脾经,人体形态协调舒展,线条流畅自然,视觉上展现出中国传统绘画的传神美感,局部脱衣与穿着衣物具有层次感,穴位根据经络走向有序分布,从前胸、腹、腰、腿、脚等部位排列极具层次。

2.4 和谐与整体

针灸学是中国传统医学的重要组成部分,它的理论体系来源于中国传统医学,强调生命与天地、阴阳、世间万物之间的关联,即重视“天人合一”,该思想在针灸图表中多有体现,如任脉为阴、督脉为阳,其中,不仅经络可与天地相应,穴位亦可与之对应^[7]。如针灸理论中的五输穴分别对应金、木、水、火、土五行,传达了人体与天地、阴阳、自然间的和谐整体观念。针灸图表在视觉表现方面,穴位与各条经络的分布和走势是十分和谐的,并无突兀之感。相同针灸图表中的十二经脉图大多是采用同种艺术风格,如人体造型、绘画线条与风格等均较为一致。如《针灸大成·卷六》中的针灸图表,不仅有较为完整的穴位、经脉等主体部分,还有人物穿着、饰品等描绘,这对了

解当时的历史多有裨益,其中,人物的形态表现亦是基于经脉的走向进行变化,如手少阳三焦经的经脉走向和穴位均在侧面,人物则以侧面进行展示,整体给人和谐与整体之感。

2.5 对比与调和

中医基础理论认为,气分阴阳,阳气主升主动,阴气主降宁静,二气互制互用,各自有度,处于动态的和谐平衡之中^[12],在针灸图表中多有体现。如针灸图表中的人体造型、勾勒线条与穿着佩饰具有明显的层次对比,却从视觉上毫无分离之感,可调和统一到同个整体之中。此外,多数的针灸图表中的穴位数量排列存在疏密对比,文字描述与图像之间错落有致,整体视觉传达获得对比调和的美感。

3 针灸图表的文化内涵

针灸图表蕴含深厚的中国古代哲学及中医学的文化内涵,以及我国古人对事物发生、发展、变化的本质与规律的认识,中医学理论体系渗透和充斥着中国古代哲学的文化内涵,这种现象亦体现在针灸图表上。由于针灸图表融合了中医学文化内涵、针灸学知识与传统绘画技艺,但其与绘画作品存在本质区别,针灸图表更多地是作为针灸研究、学习、传承的辅助图形工具,其中多数内容为穴位、经络等信息传达服务,其具备绘画作品不具有的功能性,具有针灸图表独特的文化内涵,概括来说是含蓄、朴实、精巧。

3.1 含蓄

针灸图表含蓄的文化内涵特征往往含而不露、引而不发、耐人寻味。如针灸图表内的多数生殖器官往往被弱化处理或以衣物掩盖的形式表现,尽管在医学中不忌讳生殖器官,亦不符合科学求真的要求,但却符合中国传统文化的含蓄。此外,古代针灸铜人亦刻意弱化遮掩生殖器官,体现我国传统文化的含蓄文化内涵特征。

3.2 朴实

朴实是中国传统文化内涵的另一重要特征。针灸图表通常是穴位、经络、文字和人体图像的结合体,独有的功能性有助于对穴位、经络进行快速定位,又受我国传统绘画技法的影响,绘画风格写意与写实相兼。如《针灸大成》足太阳脾经中人体微侧身体,左脚微踞,右手向背,直视前方,腹部凸起,针灸

图表的线条朴实生动,尽管在人物比例及绘画细节上并不准确,却在视觉上呈现出内容详尽、画面融洽的朴实文化内涵特征。针灸图表中的多数人体造型、动作均服务于经络和穴位展示,也因此造成较多人体结构比例不准确的缺陷,但也正是该原因使其具有了独特风格。

3.3 精巧

精益求精,是中国传统文化内涵的重要特征,正因如此中华民族自强不息,繁衍数千年仍屹立于世界东方。人体内存在十二正经、十五别络、奇经八脉等诸多经络,此外还存在经穴、阿是穴等不同穴位,尽管信息纷繁复杂,针灸图表却能将大量的信息进行融合,将其分布得井然有序、层次分明,展示出针灸图表的文化内涵特征。

4 针灸图表的美学价值

针灸具有极为悠久的历史,可追溯至甲骨文时代。先秦诸子的众多著作如《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》《左传》《黄帝内经》《难经》及湖南长沙马王堆汉墓出土的《五十二病方》等,均记载有针灸治疗疾病的知识^[13]。针灸是中国传统医学的重要组成部分,在临床实践中逐渐形成较为完整针灸理论,认为穴位与人体的脏腑、经络、皮部等存在密切联络,然而,如何明确其中的经络流经顺序成为历代医家亟须解决的问题^[14]。经气流注于穴位、脏腑等部位,其中联络路径异常复杂,在历代医家的努力下创造出对针灸穴位及经气联络路径可视化的方法,即针灸图表,其很大程度上提高了针灸治疗的精确度,促进针灸疗效的发挥,改变了针灸理论及针灸经验的传承模式^[15-16]。清朝末期以来,部分中国古代针灸图表流落至海外,对针灸图表的研究逐步进入国际化视野。李约瑟(Joseph Needham)认为针灸图表凝聚着中国古代的科学技术和哲学艺术,蕴涵了大量的医学、政治、人文、历史、社会经济等信息,并通过文字、图像等视觉手段流传至今^[17]。针灸图表在进行视觉传达及针灸信息可视化的探索中,创造了其独特的功能性和美术价值。

4.1 现实价值

将人们自身所观察到的事物进行描绘是绘画的最基本功能,信息可视化是提升信息传达效率的重要途径,将针灸相关信息借助简单符号进行视觉传

达是针灸图表显著特征。针灸图表中内容丰富,借助我国传统绘画的点、线为造型元素,对事物进行记录,区别于西方绘画强调立体感和阴影刻画,具有较强的现实主义特色,其强调研究者和学习者更加快速、直观地学习和传承针灸知识和信息,这对于针灸的传承亦具有重要意义。

4.2 历史价值

在针灸图表中蕴含着大量医学、政治、人文、历史、社会经济等信息,有利于学者对针灸图表当时的历史进行研究^[18]。叙述事象的变化与过程是针灸图表的重要特色,如在部分针灸图表中,除经络、穴位外,还记载着传统气功、拳法套路等内容,这对于研究当时社会人文具有较重要的历史价值。

4.3 艺术价值

中国传统医学长期以来受本土道教思想的影响,针灸图表亦不例外,其与道教美术存在密切关联。在秦汉时期开始针灸图表便具有独特的道教风格,甚至早期的针灸图表往往是由道士绘制,如烟萝子所著的《内境图》等。道教的美术风格融入为针灸图表增加了艺术性色彩,这也使针灸图表在具有功能性表达的同时又具有独特的艺术价值。

5 结语

本文通过分析针灸图表的视觉语言,在视觉传达视域下探讨了针灸图表的源流、研究现状、文化内涵及美学价值。现阶段,如何为针灸图表等传统文化进行合理定位、文化内涵解释及美学价值研究是我国民族性文化研究的关键所在。“中国风”受到世界性的欢迎并不只是因为其悠久的历史,而是由于它繁荣兴盛时绝世风华,这种文化与审美意识早已潜移默化在国人的血脉中。对针灸图表的文化内涵与美学价值探索远不止于此,需要进一步在悠久的历史长河中去探索其功能性与审美性的演变,进而在针灸世界中构建独具中国特点的视觉体系。

参考文献

- [1] 荣培晶,陈瑜,王瑜,等.面向未来的中国医学:针灸篇[J].世界科学技术-中医药现代化,2021,23(8):2884-2888.
- [2] 刘金涛,陈子杰,王维广,等.《铜人腧穴针灸图经》经脉理论演变及原因探析[J].北京中医药大学学报,2018,41(10):816-820.
- [3] 王丽,赵京生.《足臂十一脉灸经》“灸某脉”探赜[J].中国针灸,2020,40(11):1251-1254.
- [4] 杜发强,郑强霞,皇甫谧文化资源挖掘与整理[J].中国民间疗法,2022,30(1):13-16.
- [5] 蔡娟,沈卫东.中医针灸在捷克的发展现状和展望[J].中医药导报,2017,23(22):1-3.
- [6] 黄龙祥.老官山出土西汉针灸木人考[J].中华医史杂志,2017,47(3):131-144.
- [7] 张永臣,贾红玲,张学成.滑寿针灸学术成就简析[J].山东中医药大学学报,2016,40(5):464-467.
- [8] 邵颖涛,岳立松.《庄子》内篇阴阳观念探赜[J].中南大学学报(社会科学版),2010,16(1):13-17.
- [9] 李卓.中国传统医学图像中的信息可视化研究概述[J].创意与设计,2021(6):82-91.
- [10] 张毓倩,周鸿飞.基于《黄帝内经》探讨“经络平衡运动针法”的理论基础[J].按摩与康复医学,2022,13(5):33-36,39.
- [11] 袁伟渠,杨卓欣,周玉梅,等.基于阴阳平衡理论探讨针灸与肠道微生态的关系[J].世界科学技术-中医药现代化,2020,22(11):4009-4016.
- [12] 纪雯婷,于雪.基于混沌理论对中医阴阳学说的理解[J].辽宁中医杂志,2020,47(10):77-79.
- [13] 赵京生.针灸概念史:针灸理论的历史书写与重构基础[J].中国针灸,2021,41(8):834-837.
- [14] 姜姗,张大庆.近30年针灸人文多元探索成果回顾[J].中医杂志,2020,61(24):2131-2135.
- [15] 张树剑.知识史视域下的中医技术史研究向度[J].哈尔滨工业大学学报(社会科学版),2019,21(5):85-90,2.
- [16] 刘学春,王光涛.针灸类中医古籍的图像特点[J].中华中医药杂志,2018,33(8):3675-3678.
- [17] 陆湘荷,张辉.民族视觉元素在插画中的应用研究[J].美术教育研究,2022(3):28-29.
- [18] 刘伟,唐旖雯,雷欢.两晋至隋唐时期针灸经络图发展历程研究[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(6):169-170.

(本文编辑 匡静之)