

本文引用:王石中,邓奕辉,李定祥.从汉字“六书”的角度探讨中医基本概念的内涵[J].湖南中医药大学学报,2022,42(8):1384-1387.

# 从汉字“六书”的角度探讨中医基本概念的内涵

王石中,邓奕辉,李定祥\*  
(湖南中医药大学,湖南长沙410208)

**[摘要]** 汉字是中医基本概念的载体,汉字“六书”是理解汉字造字法的工具,运用汉字“六书”剖析字形的结构意义,可以从文字角度加深对中医基本概念的理解。以五脏、冲任督脉、腠理、精津液等为例,从中医生理、病理的角度,展示汉字“六书”如何在一定程度上帮助初学者在把握汉字形、音、义的同时,追根溯源地了解、领会中医医理。

**[关键词]** 汉字;六书;中医基本概念;五脏;腠理;精;津;液

**[中图分类号]**R229 **[文献标志码]**A **[文章编号]**doi:10.3969/j.issn.1674-070X.2022.08.025

## Discussing on the connotation of the basic concepts of Chinese medicine through "six categories of characters"

WANG Shizhong, DENG Yihui, LI Dingxiang\*  
(Hunan University of Chinese Medicine, Changsha, Hunan 410208, China)

**[Abstract]** Chinese characters are the carriers of the basic concepts of traditional Chinese medicine (TCM). "Six categories of characters" is a method to understand the rules of Chinese character-building. Using "six categories of characters" to analyze the structural meaning of the characters can deepen the understanding of the basic concepts of TCM from the perspective of characters. This paper takes five viscera, thoroughfare channel-conception channel-governor channel, striae and interstices, essence-clear fluid-turbid fluid as examples. From the perspective of physiology and pathology of TCM, it shows how the "six categories of characters" helps scholars to understand TCM to some extent while learning the structures, pronunciations and meaning of Chinese characters.

**[Keywords]** Chinese characters; six categories of characters; basic concepts of traditional Chinese medicine; five viscera; striae and interstices; essence; clear fluid; turbid fluid

中医基本概念与理论的形成与文字、文化密不可分<sup>[1]</sup>。现代教育体制淡化传统文化教育,使得许多大学生的古文字基础薄弱。部分学生发觉古籍中的汉字难认、难读、难写、难记,汉字成为学习中医理论与临床经验的难点。汉字作为中华民族的智慧结晶,保存了中华古老的思维原型,且汉字属于表意体系的文字,字形和字义有着密切的关系。如果能对汉字的形体结构做出正确的分析,就能更好地理解汉字的本义和引申义,帮助学习中医。汉字“六

书”是一种具有一定实用性、启发性、传承性的文字学习工具,从汉字“六书”的角度探讨中医基本概念的内涵,能协助初学者理解和记忆中医基本概念与理论<sup>[2]</sup>。

### 1 “六书”理论的由来与内容

“六书”是先人归纳周至秦汉之间文字造字方法所得的规律,是解释汉字构造的理论,因其分为六类,故名六书<sup>[3]</sup>。许慎对于六书的描述最为详尽:

**[收稿日期]**2021-09-06

**[基金项目]**湖南省普通高等学校教学改革研究项目(HNJG-2021-0567,HNJG-2021-0084);湖南省学位与研究生教学改革研究重点项目(2021JGZD036);湖南省研究生学位与研究生教育教学改革项目(2020JGYB134)。

**[第一作者]**王石中,男,硕士研究生,研究方向:中医基础理论中医病证研究。

**[通信作者]\***李定祥,男,副教授,硕士研究生导师,E-mail:ldxlzy@hotmail.com。


“一曰指事。指事者,视可而识,察而见意,上、下是也。二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈,日、月是也。三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成,江、河是也。四曰会意。会意者,比类合谊,以见指撝,武、信是也。五曰转注。转注者,建类一首,同意相受,考、老是也。六曰假借。假借者,本无其字,依声托事,令、长是也”<sup>[4]</sup>。


## 2 汉字与中医基本概念互训


中医基本概念与汉字共同产生,有许多生僻字是为医而造,例如癭、癆、疽、痿、痲等,它们直接表达中医症状、疾病。中医概念中存在许多常用字的少见用法,一类是多音多义,例如“数”量、脉“数”(shuò)等等。第二类是常字少义,例如:“营”,本义为“四周垒土而居”,营居之意<sup>[6]</sup>。四周垒土而居,环绕成圈。《公羊传·庄公二十五年》曰:“以朱丝营社。”<sup>[7]</sup>“营”也有“圈,环绕”的意思,此意用于“营气”。《灵枢·五十营》中论述到:“故五十营备,得尽天地之寿矣。”如果经气保持一昼夜在人体内运行五十圈,人能与天地同寿,故云:“营者,环也”。为医而造的字与表达医学内容的多音多义、常字少义共同承载着中医基本概念。



## 3 从汉字“六书”角度阐释中医基本生理概念内涵


### 3.1 五脏


“肝”,<sup>[8]187</sup>,由干(干,武器)与月(月,肉)形声会意而成。干,是一个树杈的形状,表示武器。《说文解字》云:“干,犯也。”<sup>[8]150</sup>“干”义为攻击、侵犯。“肝”脏为“战争、战斗”的脏器。《素问·灵兰秘典论》云:“肝者,将军之官,谋虑出焉。”古时战争,将军统揽全局,派兵遣将,调控全局。肝有生发条达之性,可输布全身各脏腑气机,并调畅情志,体现了肝作为将军之官的调控作用。

“心”,<sup>[9]196</sup>,为象形字,直接描绘人心脏的轮廓,初步体现了心脏的解剖结构,包括心房、心室、房室瓣<sup>[10]</sup>。心的结构由于古代战争、祭祀以及酷刑而有了原始的解剖研究基础<sup>[11]</sup>。《素问·痿论》云:“心主身之血脉。”古代医家在解剖过程中可以直接观察到心脏是血脉灌注之地,联通许多大血管,从而有“心主血脉”“心主血”“心为五脏六腑之大主”等理论。


“脾”,<sup>[8]187</sup>,会意字,“月”表明“脾”是人体的脏

器。“卑”,<sup>[12]</sup>,其下部分是 (手),另一部分为戴着帽子坐着的人。《释名·释首饰》说:“士冠,庶人巾。”<sup>[12]</sup>戴帽子的人是贵族,故“卑”指的是用双手去帮助贵族做事的下人。“脾”脏运化水谷,灌溉四旁,内养五脏六腑,外养四肢百骸,是五脏六腑中承上启下,辅佐帮助心君、肾臣的“卑”脏。

“肺”,<sup>[9]185</sup>,会意字,“市”指用来遮蔽身体的服饰,“肺”在解剖中也如衣服一般遮盖其他脏腑。《灵枢·九针论》云:“肺者,五脏六腑之盖也。”《存真图》云:“肺之下,则有心、肝、胆、脾。”医家们对于肺的解剖位置,以及具有覆盖和保护诸脏的作用有明确认识。

“肾”,<sup>[8]185</sup>,上“臤”下“肉”,属于形声会意字。“臤”字作为声旁,具有“qiān”与“xián”两种读音。《说文解字》云:“臤,坚也。”<sup>[8]165</sup>臤者,以其人能坚正,然后可为人臣,故字从臣。故肾与坚、贤具有密切的联系<sup>[13]</sup>。臤同坚,凡是带有部首“臤”的字均有“坚固”之意,如“坚、紧、贤”。《辅行决脏腑用药法要》云:“肾德在坚。”肾为封藏之本,主蛰守位,体现肾脏坚固的特性与使人体坚实的功能。肾守精纳气,人体才能正常地生长发育,二便正常,人体需要肾脏的坚守之力。

### 3.2 冲任督脉

“冲”同“冲”,<sup>[9]3296</sup>,指示会意字。由“川”和“中”会意而成,意为川流中央水势汹涌的样子。冲脉必气血翻涌充盛,《素问·上古天真论》云:“女子……二七而天癸至,任脉通,太冲脉盛,月事以时下,故有子”。只有人体生长发育趋向成熟,冲脉才会气血旺盛,能延续后代。《说文解字》云:“冲,涌摇也。”意为水流湍急、涌动的样子。冲脉为“十二经脉、五脏六腑之海”,必以气血汹涌为常<sup>[14]</sup>。




“任”,“符也”(《说文解字》)<sup>[8]165</sup>。符为任务的象征,“任”与“妊”“姪”意义相通。妊娠(延续后代)是人类最重要的任务之一。任脉为阴脉之海,当其气血充盛、畅通之时,女子胞便能正常行主持月经、孕育胎儿的功能。即王冰所言:“冲为血海,任主胞胎,二者相资,故能有子。”

“督”,篆文督<sup>[8]72</sup>,由叔(叔)和目(目)会意而成。叔分为“尗”与“又”,“尗”为“尗豆”,“又”为“手”。所以“叔”其象为拔起、捡拾植物的果实<sup>[15]</sup>。与“目”会意后,“督”就是监视下人、奴隶耕作的行为,有监督、总督、统帅之意。《尔雅》云:“督,正也。”《周礼正义》云:“名中央为督。督者,所以督率两旁。”监督之人需公正、正直,督还有正中的意思<sup>[16]</sup>。督脉为阳脉之海,位


于人体后部正中线上,统领监督全身阳经气血。





中医基本概念中阴阳、五行、气血精津液神、五脏六腑、奇经八脉都可以从汉字“六书”的角度理解剖析,更好地抓住概念的重点、便于理解。



### 3.3 腠理

“腠理”是难以理解、抽象的中医基本概念,其中“腠”,可拆分为月(肉)和奏。“奏”,,由双手将两种不同的植物组合、嫁接在一起。“腠”就是将人体的不同组织结合在一起的意思。“腠理”这一概念常与皮肤、玄府、汗孔相混淆<sup>[17]</sup>。通过六书解析“腠”,可以明确“腠理”是人体不同组织结合处的纹理、间隙。

### 3.4 精津液


“精”,<sup>[8]147</sup>,其由“米”与“青”会意而来,“青”意为矿井上生长的苔藓之色。《说文解字》云:“青,丹青之信言象然。”<sup>[8]106</sup>古代美丽女子用深青色颜料妆饰的上眼皮,“青”衍生出“美好、纯净”之意,丽水为“清”、丽日为“晴”、美目为“睛”、美意为“情”、好话为“请”。“精”在人体中则为水谷精微中最纯净、美好之物,以液体的形式润泽五脏六腑。

“津”,《说文解字》云:“津,水渡也。”<sup>[8]233</sup>。《黄帝内经》中出现的“津”的含义却与“水渡”相去甚远。源于“津”为<sup>[8]233</sup>与<sup>[18]4460</sup>二字假借统一,“”其象为鸟借树枝渡水或在水上生活,与甲骨文和其他文献中“津”之意相统一。而其象为用手制作工具时从树枝等材料中分离出的液体<sup>[19]</sup>。《黄帝内经》中取后者之意为主,如“山泽燔燎,材木流津”(《素问·六元正纪大论》)与“炎暑至,木乃津,草乃萎”(《素问·至真要大论》)分别表示树汁和流树汁的样子。“津”作动词为草木流出汁水,在《黄帝内经》中表示人体流汗、排尿、流泪涕等生理现象,突出的是从孔道中流出的液体。“津”作名词表示生理情况下向外排泄的液体。

“液”,<sup>[8]236</sup>,其本字为“夜”,<sup>[18]5433</sup>,而“夜”的本意为人手臂与躯干之间的部位,而“液”的造字本意应为腋下流出的水液,指汗水。《灵枢·五癧津液别》中写道:“津液各走其道。故三焦出气,以温肌肉,充皮肤,为其津;其流而不行者,为液。”“液”代表的是身体中相对稳定的液体。从汉字“六书”的角度分析“液”,并不能发现与相关的中医理论之间的联系,追其缘由是“液”字的字形形成与中医理论联系不大。对于这类文字,从汉字本身的原始结构中分析其含义,仅具有些许参考意义。

## 4 从汉字“六书”角度探讨中医病理概念内涵





### 4.1 痈疽

“痈”,假借字,病字头下的“用”是假借“雍”。“雍”本意是鸟类聚集栖息在水中的湿地中,“雍”形容鸟儿成群结队聚集在一起的样子。“用”与“雍”音相似,故“痈”借“用”之形表“雍”之意。《素问·生气通天论》云:“营气不从,逆于肉理,乃生痈肿。”故“痈”是由于邪毒聚集堵塞,气血被阻所产生的疾病。气滞血瘀,营血不畅是其核心病机<sup>[20]</sup>。“疽”,<sup>[8]155</sup>,形声字,“疒”为形,“且”表声。“且”读音为“qiě”时,有“尚、还”等含义,但读音为“jū”时,为假借“居”,有“停留、停居”的意思。《说文解字注》云:“疽,久痈也。”<sup>[21]353</sup>“疽”为“痈”发展而来,具有病程长、病位深、较难治愈的特点。正如《景岳全书·论证》云:“痈者热壅于外,阳毒之气也……疽者结陷于内,阴毒之气也……”



### 4.2 皤白

“皤”由“白”与“光”直接会意,意思是“白”到“发光”,会意法简化了生僻字的理解。《小儿药证直诀·胃气不和》云:“面皤白无精光”,“皤白”指患者因气血不足,面色惨白,水液代谢失常,水饮流溢浅表皮肤,导致皮肤水肿失去褶皱,可见皮肤异常光亮的病理特征。理解本意后在临床上能精准地发现病症,做到对症下药。

### 4.3 厥

“厥”同“厥”<sup>[22]</sup>,“疒”表疾病,“歆”为“逆”与“欠”会意。“逆”,甲骨文文字形<sup>[19]2707</sup>,像一个头朝下的人,表示一个人朝与自己相反的方向前进,意同现在的“逆”。“欠”,甲骨文<sup>[19]235</sup>,像一个人张大嘴巴()。造字本义:人张口吐气。“歆”即为吐逆气,即气逆。所以“厥”为气逆的疾病,《素问·生气通天论》云:“阳气者,大怒则形气绝”。厥证主要由于气机逆乱,升降失常,阴阳之气不相顺接所致。

### 4.4 瘈瘲

“瘈”,<sup>[8]156</sup>,会意字,分析病字头下的“愬”,其由“扌”与“心”会意。“扌”,<sup>[8]193</sup>,其象形为用刀篆刻。在篆刻的时候内心要保持平稳,“愬置”意为淡然置之,“愬”形容篆刻时内心平稳。而“瘈”是形容疾病导致肌肉反应不平稳的状态,反应过激,肌肉紧缩。“瘲”,会意字,其病字头下的“从”通“纵”,意为放任。“瘲”指的是病理状态下肌肉不能收缩,一直松弛无力的状态。《伤寒明理论·瘈瘲》云:“瘈者筋脉急也,瘲者筋脉缓也。急者则引而缩,缓者则纵而伸。或

缩或伸,动而不止者,名曰痲痲。”

#### 4.5 翕

“翕”,翕<sup>[8]75</sup>,会意字,其由“合”与“羽”会意,代表鸟类合上羽毛的动作。翕翕之热如羽毛之拂,合羽之微热。《伤寒论·辨太阳病脉证并治》云:“太阳中风……翕翕发热。”太阳中风证的翕翕发热与裹上毛毯的暖热感相似。

中医病理的许多症状、疾病的病机往往蕴藏在造字过程中。汉字“六书”不仅可以简化复杂的字,还能了解到古代医家对于相关事物描述的特点,可以直观且生动地理解其内涵。

### 5 结语

汉字“六书”是汉字造字、赋意的归纳总结。中医的基本理论、概念在其形成过程中,其细节缘由蕴于文字中,汉字其本身的结构属性也表达着中医基本概念的内涵。象形法直观感受古人对于事物描述的特点。指事法能明确稍加指示的内容,帮助理解造字含义。会意法反向拆分汉字,可剖析出生僻文字的中医基本概念。形声字可明确形部、声部表达的造字重点。深究假借、转注的过程,可以了解造字源头的本意。综合运用汉字“六书”理解中医基础概念,可以从汉字造字的角度去探讨抽象的理论。但运用汉字“六书”分析中医基本概念也存在缺陷:首先,许多文字造字之初与中医理论的发生并无太多关联;其次,随着中医学的不断发展和去伪存真,文字的结构意义并不能代表变化后的中医医理,还需学者加强实践与判断。

#### 参考文献

[1] 罗健,邓湘琴.中国传统文化对中医基础理论体系构建的影响探源[J].湖南中医药大学学报,2021,41(5):787-791.

- [2] 郭茵,邓奕辉,陈聪,等.基于取象比类探讨中医理论构建的思维方法[J].湖南中医药大学学报,2021,41(4):653-656.
- [3] 刘庆宇,孙文钟.医古文[M].上海:上海科学技术出版社,2015:67.
- [4] 孙立稳.传统的“六书”理论与现代汉字教学研究[D].大连:辽宁师范大学,2010.
- [5] 王倩,黄小波.“痲”与“痲”之辨析[J].中华中医药杂志,2019,34(3):983-985.
- [6] 周东浩,周明爱.营卫字义源流考析[J].中华中医药杂志,2013,28(10):3049-3051.
- [7] 公羊高.春秋公羊传[M].沈阳:辽宁教育出版社,1997:78.
- [8] 许慎.说文解字[M].北京:中华书局,1963.
- [9] 胡厚宣.甲骨文合集[M].北京:中华书局,1999.
- [10] 鞠宝兆,周新灵,李吉彦.《内经》有关藏象理论发生的文字文化基础[J].中华中医药学刊,2007,25(12):2464-2465.
- [11] 姚春鹏,邢玉瑞.象思维与五脏命名[J].中医杂志,2018,59(24):2077-2080.
- [12] 刘熙.释名疏证[M].北京:商务印书馆,1936:105.
- [13] 李崇超.谈谈中医“肾”与“坚”的关系[J].江苏中医药,2006,38(11):61-62.
- [14] 李金霞,刘寨华,张华敏.冲任不调证源流考[J].中华中医药杂志,2017,32(7):3048-3050.
- [15] 张冲.汉字与“家庭称谓”关系研究:释“伯”释“叔”释“舅”[J].湖北职业技术学院学报,2013,16(2):58-60.
- [16] 何景成.甲骨文“督”字补释[J].中国文字研究,2011(1):12-17.
- [17] 吕国安.腠理概念辨析及运用初探[J].亚太传统医药,2020,16(6):183-184.
- [18] 中国社会科学院考古研究所.殷周金文集成:修订增补本[M].北京:中华书局,2007.
- [19] 徐宁,鞠宝兆.“津”字含义考释[J].辽宁中医药大学学报,2012,14(7):195-196.
- [20] 秦田雨,马师雷,贺娟.《黄帝内经》痲肿病机辨析[J].北京中医药大学学报,2021,44(11):982-986.
- [21] 段玉裁.说文解字注[M].北京:中华书局,2013.
- [22] 梁秋语,熊益亮,张其成.出土文献“厥”字形义及医学内涵考[J].中医杂志,2018,59(23):2064-2067.

(本文编辑 贺慧娥)